

# MAR ATHANASIUS COLLEGE (AUTONOMOUS)

KOTHAMANGALAM, KERALA - 686666

*College with Potential for Excellence*

*NAAC Accredited 'A+' Grade Institution*



[www.macollege.in](http://www.macollege.in)

Email: [mac@macollege.in](mailto:mac@macollege.in)

REGULATION, SCHEME AND SYLLABUS

FOR

UNDERGRADUATE PROGRAMME

UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

**(MAC- UG-CBCS 2021)**

**B.A. HINDI**

**MACUGLHIN1002**

EFFECTIVE FROM THE ACADEMIC YEAR 2021-22

BOARD OF STUDIES IN HINDI (UG)

**ACADEMIC COUNCIL**  
**COMPOSITION – With Effect from 01-06-2020**

**Chairperson : Dr. Shanti. A.Avirah**  
Principal  
Mar Athanasius College (Autonomous)  
Kothamangalam

**Experts/Academicians from outside the College representing such areas as Industry, Commerce, Law, Education, Medicine, Engineering, Sciences etc.**

- 1. Dr. WinnyVarghese**  
Secretary  
Mar Athanasius College Association Kothamangalam
- 2. Prof. Dr. V.N. RajasekharanPillai**  
Former Vice-Chairman University Grants Commission, New Delhi.
- 3. Dr. R.K.Chauhan**  
Former Vice-Chancellor, Lingaya's University, Faridabad, Haryana -121002
- 4. Dr. SheelaRamachandran**  
Pro-Chancellor, Atmiya University Rajkot.
- 5. Prof. KuruvillaJoseph**  
Senior Professor and Dean,  
Indian Institute of Space Science and Technology (IIST),  
Department of Space, Govt. of India, Valiyamala, Thiruvananthapuram
- 6. Dr. M.C. DileepKumar**  
Former Vice Chancellor  
Sree Sankaracharya Sanskrit University Kalady, Kerala, India
- 7. Dr. Mathew.K.**  
Principal  
Mar Athanasius College of Engineering, Kothamangalam, Kerala - 686 666
- 8. Adv. George Jacob**  
Senior Advocate High Court of Kerala

**Nominees of the University not less than Professors**

- 9. Dr. BijuPushpan**  
SAS SNDP Yogam College Konni

**10. Dr. Suma Mary Sacharia**

UC College Aluva

**11. Dr. V.B.Nishi**

Associate Professor

Sree Shankara College, Kalady.

**Member Secretary**

**12. Dr.M.S.Vijayakumary**

Dean – Academics

Mar Athanasius College (Autonomous) Kothamangalam

**Four teachers of the college representing different categories of teaching staff by rotation on the basis of seniority of service in the college.**

**13. Dr. Bino Sebastian. V** (Controller of Examinations)

**14. Dr. Manju Kurian**, Asst. Professor, Department of Chemistry

**15. Dr. Smitha Thankachan**, Asst. Professor, Department of Physics

**16. Dr. Asha Mathai**, Asst. Professor, Department of Malayalam

**Heads of the Departments**

**17. Dr. Densely Jose**, Head, Department of Chemistry

**18. Dr. Mini Varghese**, Head, Department of Hindi

**19. Ms. Shiny John**, Head, Department of Computer Science

**20. Dr. Igy George**, Head, Department of Economics

**21. Dr. Rajesh.K. Thumbakara**, Head, Department of Mathematics

**22. Dr. Aji Abraham**, Head, Department of Botany

**23. Dr. Selven S.**, Head, Department of Zoology

**24. Dr. Deepa. S**, Head, Department of Physics

**25. Dr. Aswathy Balachandran**, Head, Department of English

**26. Dr. Diana Ann Issac**, Head, Department of Commerce

**27. Ms. Seena John**, Head, Department of Malayalam

**28. Ms. Diana Mathews**, Head, Department of Sociology

**29. Ms. Sudha. V**, Head, Department of Statistics

**30. Dr. Jani Chungath**, Head, Department of History

**31. Sri. Haary Benny Chettiamkudiyil**, Head, Department of Physical Education

**32. Ms. Shari Sadasivan**, Head, Department of Marketing and International Business

**33. Dr. Julie Jacob**, Head, Department of Biochemistry

34. Ms. Nivya Mariyam Paul, Head, Department of Microbiology
35. Ms. Jaya Vinny Eappen, Head, Department of Biotechnology
36. Ms. Shalini Binu, Head, Department of Actuarial Science
37. Ms. Simi. C.V, Head, Post Graduate Department of History
38. Ms. Sari Thomas, Head, Post Graduate Department of Statistics
39. Ms. Sheeba Stephen, Head, Department of B.Com Model III- Tax Procedure and Practice
40. Ms. Dilmol Varghese , Head, Post Graduate Department of Zoology
41. Ms. Bibin Paul, Head, Post Graduate Department of Sociology

<b>BOARD OF STUDIES IN B.A. HINDI (UG)</b>	
<b>NAME</b>	<b>DESIGNATION</b>
<b>CHAIRPERSON</b>	
Dr. Mini Varghese	Associate Professor, Head, Mar Athanasius College Kothamangalam Mob :9446219657
<b>EXPERTS (2)</b>	
Dr.P Geetha	Associate Professor and Head Sri Vyasa NSS College Wadakkaanchery, Thrissur Mob: 8281847835
Dr.Remya K R	Assistant Professor SSV College Valayanchirangara Mob: 9846550818
<b>ONE EXPERT TO BE NOMINATED BY THE VICE CHANCELLOR (MGU)</b>	
Dr. Ida Manuel	Assistant Professor Maharajas College (Autonomous) Ernakulam Mob:9846155437
<b>MEMBER FROM INDUSTRY</b>	
<b>MERITORIOUS ALUMNUS</b>	
Dr.Juliya Emmanual	Assistant Professor Nirmala College,Muvattupuzha Mob:9496291939

**MEMBER TEACHERS IN THE DEPARTMENT**

Dr. Sibi M.M	Assistant Professor Mar Athanasius college Kothamangalam Mob:9946528278
Dr.Jinu John	Assistant Professor Mar Athanasius college Kothamangalam Mob:9446746378

## **TABLE OF CONTENTS**

<b>SL. NO.</b>	<b>PARTICULARS</b>	<b>PAGE NO.</b>
1	PREFACE	1
2	LIST OF PROGRAMMES	2
3	U G REGULATION	3-7
4	ELIGIBILITY FOR ADMISSION	7-25
5	SCHEME AND STRUCTURE OF B.A. HINDI PROGRAMME	26-27
6	CONSOLIDATED SCHEME FOR I TO VI SEMESTERS PROGRAMME STRUCTURE	26 -29
7	PROGRAMME OUTCOME AND PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME	30
8	DETAILED SYLLABUS OF B.A. HINDI PROGRAMME	31 - 100
9	PROJECT REPORT GUIDELINES	101
10	COMPREHENSIVE VIVA GUIDELINES	102
11	ZERO CREDIT COURSES- STUDY TOUR/INDUSTRIAL VISIT/INTERNSHIP (IF ANY)	103
17	MODEL QUESTION PAPERS	104-144

## **PREFACE**

The syllabus appended herewith is the product of the workshops conducted for revising and restructuring the curricula of the undergraduate programme in Hindi, Mar Athanasius College, Kothamangalam, as part and parcel of implementing autonomy. The work has been done in close harmony with the modern thinking on education, National Policies and guidelines of Mahathma Gandhi University Kottayam.

Language is essentially the mode of communication, which is essential for human harmony, better living, understanding social issues and even scientific principles. Without effective communication, no human race can progress. The syllabus of the undergraduate programme is restructured with an aim to have a good medium of effective communication in global interest with priority in national interest and cater to the needs of human civilized minds. The aim of the restructured syllabus is to generate a better global outlook and go deep into the aesthetics of human mind and have the learner a better life and livelihood.

It also offers the students better opportunities in higher studies and research and thereby become a civilized citizen.

I would like to take this opportunity to thank all the members of the of Board of studies, the Department and subject experts who have shown their generosity and efforts in restructuring of curricula and syllabus of B. A. Hindi under graduate course.

Dr. Mini Varghese

Chairperson

Board of Studies in Hindi

*Chairperson and Members*

*Board of Studies of Hindi (UG)*

*Mar Athanasius College (Autonomous),*

*Kothamangalam*



**LIST OF UNDERGRADUATE PROGRAMMES IN  
MAR ATHANASIOUS COLLEGE (AUTONOMOUS),  
KOTHAMANGALAM**

<b>SL. NO.</b>	<b>PROGRAMME</b>	<b>DEGREE</b>	<b>FACULTY</b>
<b>1</b>	<b>ENGLISH</b>	<b>BA</b>	<b>LANGUAGE AND LITERATURE</b>
<b>2</b>	<b>HINDI</b>	<b>BA</b>	<b>LANGUAGE AND LITERATURE</b>
<b>3</b>	<b>ECONOMICS</b>	<b>BA</b>	<b>SOCIAL SCIENCES</b>
<b>4</b>	<b>SOCIOLOGY</b>	<b>BA</b>	<b>SOCIAL SCIENCES</b>
<b>5</b>	<b>HISTORY</b>	<b>BA</b>	<b>SOCIAL SCIENCES</b>
<b>6</b>	<b>MATHEMATICS</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>7</b>	<b>CHEMISTRY</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>8</b>	<b>PHYSICS</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>9</b>	<b>BOTANY</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>10</b>	<b>STATISTICS</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>11</b>	<b>ZOOLOGY</b>	<b>B.Sc</b>	<b>SCIENCE</b>
<b>12</b>	<b>COMMERCE (SPECIALISATION - FINANCE AND TAXATION) – MODEL - I</b>	<b>B.Com</b>	<b>COMMERCE</b>
<b>13</b>	<b>COMMERCE - (SPECIALISATION – TAXATION) MODEL – III (SELF FINANCING)</b>	<b>B.Com</b>	<b>COMMERCE</b>
<b>14</b>	<b>BUSINESS ACCOUNTING AND TAXATION</b>	<b>B.Voc</b>	<b>COMMERCE</b>
<b>15</b>	<b>DATA ANALYTICS AND MACHINE LEARNING</b>	<b>B. Voc</b>	<b>SCIENCE</b>

**MAR ATHANASIUS COLLEGE (AUTONOMOUS)**  
**KOTHAMANGALAM, KERALA – 686666**  
**REGULATIONS OF THE UNDERGRADUATE PROGRAMMES**  
**UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**(MAC- UG-CBCS 2021)**  
**(2021 Admission onwards)**

**PREAMBLE**

Education prepares a man to live with dignity and liberty. The ultimate aim of education is to deepen man's understanding of the universe and of himself-in body, mind and spirit –and to disseminate this understanding throughout society and to apply it in the service of mankind. This aim is accomplished when quality is ensured in the process of learning. Ever since Independence there has been several attempts on the part of Central and State Governments, University Grants Commission, AICTE and similar regulatory bodies as well as universities and colleges to improve the quality of instruction offered. However, because of heavy demand for access and consequent expansion of colleges and universities together with constraints on resources, standards of education could not cope with expansion. The affiliating system, which played a useful role in managing access in the past, occupied disproportionate time on administration of the system and undermined the capacities of universities and colleges to work towards research and development. Even curricular reform took a back seat in many universities. While there is no alternative in the present context to the system of affiliation, there is a felt need to seek fresh strategies for innovation and experimentation in the entire range of higher education activities at the institutional level. In this scenario, Government of India by Resolution dated 14 July 1964 appointed the Education Commission to advise Government on the national pattern of education and policies for the development of education at all stages and in all aspects. The Education Commission (1964 – 66) recommended “Autonomy” to Universities and colleges as instrumental in achieving and promoting academic excellence in higher education (Chapter XIII). In consonance with this recommendation, the University Grants Commission prepared Guidelines for Autonomy (Annexure II)duringXIth plan and the same has been revised subsequently during XIIth plan. In the context of UGC Guidelines, the

Committee set up by the Kerala State Higher Education Council in December 2012 to recommend criteria for selection and steps for operationalization of “Autonomous Colleges” in Kerala, deliberated on the subject extensively. Accordingly, the 13<sup>th</sup> Kerala State Legislative Assembly as per the “the University Laws (Third Amendment) Bill, 2014 resolved to provide Autonomy to colleges and Universities in Kerala. Mar Athanasius College, Kothamangalam, in its pursuit of academic excellence, was accorded Autonomous Status as per the Letter No. F.22 – 1/2016 (AC), dated 9<sup>th</sup> March, 2016. Following the attainment of autonomous status, the expert committee constituted by the Principal has undertaken the task of designing a draft Regulations and Guidelines of all Undergraduate Programmes in the institution in 2016. During the academic year 2016-17(For the 2016 admission) the then prevailing M. G. University regulations was accepted by the institution without any change. In the academic year 2017 the institution prepared UG regulations after making necessary modifications. The total credit, internal assessment, evaluation of answer sheets, Question paper pattern and conduct of examination were strictly adherent to the parent university regulations. The modified regulation came in to force in academic year 2018(with effect 2018 admission onwards) and the same regulation continued until 2020-21. In due course as per the recommendations of the academic council held on 19.06.2020, the 2018 UG regulations has been hitherto, modified by incorporating the modifications put forward by M.G. University as per U.O No. 1417/AC A9/2020 MGU Dated10.03.2020. The framework of the Common Guidelines and regulations are presented in the ensuing pages.

**1. TITLE**

1.1. These regulations shall be called “**REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE (UG) PROGRAMMES UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM, 2021 (MAC- UG-CBCS 21)**” of Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam.

**2. SCOPE**

2.1 Applicable to all Undergraduate Programmes conducted by Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam with effect from 2021-22 admissions.

2.2 Medium of instruction is English except in the case of language courses other than English unless otherwise stated therein.

**3. DEFINITIONS**

3.1. ‘*Academic Week*’ is a unit of five working days in which distribution of work is organized from Day One to Day Five, with five contact hours of one hour duration on each day.

3.2 ‘*Semester*’ means a term consisting of a minimum of 90 working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities, within a period of six months.

3.3 ‘*Programme*’ means a three year programme of study with examinations spread over six semesters. The successful completion of the programme leads to the award of a Bachelor Degree.

3.4 ‘*Course*’ means a portion of a subject, which will be taught and evaluated in a semester (similar to a paper under Annual scheme). Each Course is to be designed under lectures / tutorials / laboratory / fieldwork / seminar/ project / practical training / assignments and evaluation etc., to meet effective teaching and learning needs.

3.5. ‘*Common Course I*’ means a course that comes under the category of courses for English.

3.6 ‘*Common Course II*’ means additional language (Malayalam or Hindi).

3.7. ‘*Core Course*’ means a course in the subject of specialization within an Under Graduate Programme. It includes a course on environmental studies and human rights.

3.8. ‘*Complementary Course*’ means a course which would enrich the study

- of core courses.
- 3.9. **'Choice Based Course'** means a course that enables the students to familiarise the advanced areas of Core Course.
  - 3.10. **'Open course'** means an optional course which the student is free to take at his/her will. Open Course shall be a non-major elective course offered by the Departments other than parent Department.
  - 3.11 **'Certificate Course / Diploma Course'** means courses that permit an opportunity to the students for academic enrichment in an area other than the traditional programmes to which he/she is admitted. Such courses will lead the candidate toward entry level employment in a professional field. The duration and general frame of the courses are subject to the regulations prescribed by the UGC from time to time. Certificate/Diploma courses shall be conducted over and above regular working hours.
  - 3.12. **'Credit'** is the numerical value assigned to a course according to the relative importance of the syllabus of the programme.
  - 3.13. **'Grade'** means a letter symbol (e.g: A, B, C, etc.) that indicates the broad level of performance of a student in a course/ semester/programme.
  - 3.14. **'Grade Point' (GP)** is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.
  - 3.15. **Institutional Average (IA)** means average marks secured (Internal + External) for a course at the college level
  - 3.16. **'Credit Point (CP)'** of a course is the value obtained by multiplying the Grade Point (GP) by the Credit (C) of the course.  $CP=GP \times C$ .
  - 3.17. **'Cumulative Credit Point Average (CCPA)'** is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses taken by the student for the entire programme by the total number of credits.
  - 3.18. **'Department'** means any Teaching Department in the College.
  - 3.19. **'Parent Department'** means the department which offers core courses within an Under Graduate Programme.
  - 3.20. **'Department Council'** means the body of all teachers of a department in the college.
  - 3.21. **'Department Co-ordinator'** means a teacher from the parent department

nominated by the Department Council, who will advise the student in the academic matters.

- 3.22. '**College Coordinator**' is a teacher nominated by the Principal to coordinate the continuous evaluation undertaken by various departments within the college.
- 3.23. '**Grace Marks**' means marks awarded to the candidates as per the orders issued by Mahatma Gandhi University, Kottayam, from time to time.
- 3.24. '**Skill Enhancement Programme**' means Programme intended to assist the students to acquire additional practical skill which should be conducted over and above the regular working hours.
- 3.24. Words and expressions used and not defined in this regulation shall have the same meaning assigned to them in the Act and Statutes of the Mahatma Gandhi University.

#### **4. ELIGIBILITY FOR ADMISSION AND RESERVATION OF SEATS**

- 4.1 Eligibility and Norms for admission and reservation of seats for various Under Graduate Programmes shall be according to the rules framed by the Mahatma Gandhi University/State Government from time to time.

#### **5. DURATION**

- 5.1 The duration of UG programmes shall be **6 semesters**.
- 5.2 There shall be two semesters in an academic year. The **ODD** semester commences in **June** and on completion, the **EVEN** semester commences. There shall be two months' vacation during April and May in every academic year.
- 5.3 A student may be permitted to complete the Programme, on valid reasons, within a period of 12 continuous semesters from the date of commencement of the first semester of the programme.

#### **6. REGISTRATION**

- 6.1 The strength of students for each course shall remain as per existing regulations as approved by Mahatma Gandhi University, Kottayam.
- 6.2 The college shall send a list of students registered for each programme in each semester giving the details of courses registered to the University in the prescribed form within 45 days from the commencement of the Semester.

- 6.3 Those students who possess the required minimum attendance and progress during a semester and could not register for the semester examination are permitted to apply for Notional Registration to the examinations concerned, enabling them to get promoted to the next class.

## **7. SCHEME AND SYLLABI**

- 7.1. The UG programmes shall include (a) Common courses I and II, (b) Core courses, (c) Complementary Courses, (d) Choice Based Course and (e) Open Course. Common course II is exempted in the case of B.Com Model III.
- 7.2. There shall be one Choice Based course (Elective Course) in the sixth semester. In the case of B.Com Programme there shall be an elective stream from third semester onwards.
- 7.3 Credit Transfer and Accumulation System can be adopted in the programme. Transfer of Credit consists of acknowledging, recognizing and accepting credits by an institution for programmes or courses completed at another institution. The Credit Transfer Scheme shall allow students pursuing a programme in one College to continue their education in another College without break. Credit transfer shall be permitted as per the University Rules.
- 7.4. A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and an aggregate minimum of 35% are required to pass a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual courses. If a candidate secures **F Grade** for any one of the courses offered in a Semester/Programme only **F Grade will be awarded** for that Semester/Programme until he/she improves this to **D Grade** or above within the permitted period.
- 7.5. Students who complete the programme with “D” Grade under **“REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE (UG) PROGRAMMES UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM, 2021 – MAC – UG- -CBCS 2021”** of Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam will have **one betterment chance within**

**12 months**, immediately after the publication of the result of the whole programme.

7.6 The UG Board of Studies concerned shall design all the courses offered in the UG programme. The Boards shall design new courses and modify or re-design existing courses to facilitate better exposure and training for the students.

7.7. The syllabus of a course shall include the title of the course, contact hours, the number of credits and reference materials.

7.8. Students discontinued from previous regulations CBCS 2018 of Mar Athanasius College (Autonomous),Kothamangalam can pursue their studies in the Mar Athanasius College (Autonomous) Kothamangalam under “Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2021”after obtaining readmission. These students have to complete the programme as per the Mar Athanasius College (Autonomous)“Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2021 (MAC – UG – CBCS 2021)”.

7.9. The practical examinations (external/internal) will be conducted only at the end of even semesters for all programmes. Special sanction shall be given for those programmes which are in need of conducting practical examinations at the end of odd semesters



## 8. PROGRAMME STRUCTURE

The structure of UG Programmes is as follows

### Model I B.A/B.Sc.

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the programme	120
c	Credits required from <b>common course I</b>	22
d	Credits required from <b>common course II</b>	16
e	Credits required from Core Course and Complementary Course including Project	79
f	Credits required from Open course	3
g	Minimum attendance required	75%

### Model I B Com

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the programme	120
c	Credits required from <b>common course I</b>	14
d	Credits required from <b>common course II</b>	8
e	Credits required from Core Course and Complementary Course	95
f	Credits required from Open course	3
g	Minimum attendance required	75%

### Model III B Com

a	Programme Duration	6 semesters
b	Total Credits required for successful completion of the programme	120
c	Credits required from <b>Common Course I</b>	8
d	Credits required from Core + Complementary + Vocational courses including Project	109
E	Credits required from Open Course	3
G	Minimum attendance required	75%

**9. EXAMINATIONS**

**9.1** The evaluation of each course shall contain two parts:

- (i) **Internal or In-Semester Assessment (ISA)**
- (ii) **External or End-Semester Assessment (ESA)**

The in-semester to end semester assessment ratio shall be 1:4.

Both Internal and External marks are to be rounded to the next integer.

**9.2** For all courses (theory & practical), grades are given on a **10- point scale**, based on the total percentage of marks (*ISA+ESA*) as given below:

Percentage of Marks	Grade	Grade Point (GP)
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A+ Excellent	9
75 to below 85	A Very Good	8
65 to below 75	B+ Good	7
55 to below 65	B Above average	6
45 to below 55	C Satisfactory	5
35 to below 45	D Pass	4
Below 35	F Failure	0
	Ab Absent	0

**10. CREDIT POINT(CP)AND CREDIT POINT AVERAGE (CPA)****1. Credit Point (CP)**

**Credit Point (CP)** of a paper is calculated using the following formula.

$$CP = C \times GP$$

Where:

*C* is the Credit and

*GP* is the Grade point

**2. Credit Point Average (CPA)**

**Credit Point Average (CPA)** of a Course (Common Course I, Common Course II, complementary Course I, Complementary Course II, and Core Course) is calculated using the following formula.

$$CPA = TCP/TC$$

Where:

*TCP* is the Total Credit Point of course and

*TC* is the Total Credit of that category of course

### 3. Semester Credit Point Average (SCPA)

**Semester Credit Point Average (SCPA)** of a Semester is calculated using the following formula.

$$SCPA = TCP/TC$$

Where:

*TCP* is the Total Credit Point of that semester and

*TC* is the Total Credit of that semester

### 4. Cumulative Credit Point Average (CCPA)

**Cumulative Credit Point Average (CCPA)** is calculated using the following formula.

$$CCPA = TCP/TC$$

Where;

*TCP* is the Total Credit Point of that Programme and

*TC* is the Total Credit of that programme

Grades for the different semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

CPA	Grade
9.5 and above	S Outstanding
8.5 to below 9.5	A <sup>+</sup> Excellent
7.5 to below 8.5	A Very Good
6.5 to below 7.5	B <sup>+</sup> Good
5.5 to below 6.5	B Above average
4.5 to below 5.5	C Satisfactory
4 to below 4.5	D Pass
Below 4	F Failure

## 11. MARK DISTRIBUTION FOR EXTERNAL AND INTERNAL EVALUATION

The end semester examinations of all semesters shall be conducted by the college at the end of each semester. Internal evaluation is to be done by continuous assessment. For all courses without practical total marks of external examination is 80 and total marks of internal evaluation is 20. Marks distribution for external and internal assessments and the components for internal evaluation with their marks are shown below:

### 11.1 FOR ALL COURSES WITHOUT PRACTICAL

a) Marks of External Examination : 80

b) Marks of Internal Evaluation : 20

All the four components of the internal assessment are mandatory.

Components of Internal Evaluation of theory	Marks
Attendance	5
Assignment /Seminar/Viva	5
Test papers (2x5)	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

### 11.2 FOR ALL COURSES WITH PRACTICAL

a) Marks of External Examination :60

b) Marks of Internal Evaluation : 15

#### 11.2.1 FOR THEORY

Components of In-Semester Evaluation of Theory	Marks
Attendance	5
Assignment /Seminar/Viva	2
Test papers (2x4)	8
<b>Total</b>	<b>15</b>

**11.2.2 FOR PRACTICAL EXAMINATION**a) **External 40**b) **Internal 10**

<b>Components of In-Semester Evaluation of Practical</b>	<b>Marks</b>
Attendance	2
Test papers (1x4)	4
Record*	4
<b>Total</b>	<b>10</b>

\*Marks awarded for Record should be related to number of experiments recorded and duly signed by the teacher concerned in charge.

All three components of internal assessments are Mandatory.

**11.3 PROJECT EVALUATION: (Maximum Marks 100)**

All students are to do a project in the area of core course. This project can be done individually or in groups (not more than five students) for all subjects which may be carried out in or outside the campus. Special sanction shall be obtained from the Principal to those new generation programmes and programmes on performing arts where students have to take projects which involve larger groups. The projects are to be identified during the II semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project in duplicate is to be submitted to the department at the sixth semester and are to be produced before the examiners (Internal and External) appointed by the Controller of Examinations. External Project evaluation and Viva / Presentation is compulsory for all subjects and will be conducted at the end of the programme.

**For Projects**a) **Marks of External Evaluation :80**b) **Marks of Internal Evaluation : 20**

<b>Components of External Evaluation of Project</b>	<b>Marks</b>
Dissertation ( <b>External</b> )	50
Viva – Voce ( <b>External</b> )	30
<b>Total</b>	<b>80</b>

\*Marks for Dissertation may include study tour report if proposed in the syllabus

<b>*Components of Internal Evaluation of Project</b>	<b>Marks</b>
Punctuality	5
Experimentation/Data collection	5
Knowledge	5
Report	5
<b>Total</b>	<b>20</b>

#### **11.4 ATTENDANCE EVALUATION FOR ALL COURSES**

##### **(Theory/Practical)**

<b>Percentage of attendance</b>	<b>Marks</b>
90 and above	5
85 – 89	4
80-84	3
76-79	2
75	1
Below 75	0

(Decimals are to be rounded to the next higher whole number)

#### **12. ASSIGNMENTS**

Assignments are to be done from first to fourth Semesters. At least one assignment should be done in each semester.

#### **13. SEMINAR/VIVA VOCE**

A student shall present a seminar in the Fifth semester for each course and appear for Viva-voce in the sixth semester for each course.

#### **14. INTERNAL ASSESSMENT TEST PAPERS**

Two Test papers are to be conducted in each semester for each course. The evaluations of all components are to be published and are to be acknowledged by the candidates. All documents of internal assessments are to be kept in the college for one year and shall be made available for verification. The responsibility of evaluating the internal assessment is vested on the teachers (s), who teach the course.

##### **14.1 GRIEVANCE REDRESSAL MECHANISM**

Internal assessment shall not be used as a tool for personal or other type of vengeance. A student has every right to know, how the teacher arrived at

the marks. In order to address the grievance of students, a three -level Grievance Redressal Mechanism is envisaged. A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.

**Level 1:** At the level of the concerned Course Teacher

**Level2: Department Level:** The Department cell chaired by the Head of the Department, Faculty Advisor and the Course Teacher concerned as members.

**Level 3: College level:** A committee with the Principal as Chairman, and HOD of concerned Department, Academic Coordinator, and two teachers of the College Grievance Cell as members.

**14.2** Academic coordinator shall make arrangements for giving awareness of the internal evaluation components to students immediately after commencement of first semester.

**14.3** The in-semester evaluation report in the prescribed format should reach the Controller of Examinations as per the academic calendar.

**14.4** The evaluation of all components is to be published in the Department and is to be acknowledged by the candidates. All academic records of in-semester assessments are to be kept in the Department for three years and shall be made available for verification. The responsibility of evaluating the in-semester assessment is vested on the teacher(s), who teach the course.

## **15. EXTERNAL EXAMINATION**

The end semester examination of all Programmes shall be conducted by the College at the end of each semester.

**15.1** Students having a minimum of 75% average attendance for all the courses only can register for the examination. A candidate having a shortage of attendance of 10 days in a semester subject to a maximum of 2 times during the whole period of the programme can apply for Condonation in prescribed form on genuine grounds. This Condonation shall not be counted for internal assessment. Condonation of shortage of attendance, if any, should be obtained at least 7 days before the commencement of the concerned semester examination.

It shall be the discretion of the Principal to consider such applications and condone the shortage on the merit of each case in consultation with the concerned Faculty Advisor and Head of the Department.

Unless the shortage of attendance is condoned, a candidate is not eligible to appear for the examination.

Benefit of attendance may be granted to students attending University/College union/Co-curricular activities by treating them as present for the days of absence, on production of participation/attendance certificates, within one week, from competent authorities and endorsed by the Head of the institution. This is limited to a maximum of 10 days per semester and this benefit shall be considered for internal assessment also.

Those students who are not eligible to attend the end semester examination due to shortage of attendance, even with Condonation, should take re-admission along with the next batch.

- 15.2** Those candidates who cannot appear for End Semester Examination or who have failed in the end semester examinations of Fifth and Sixth Semester shall be eligible to appear for supplementary examination by paying separate fees. For reappearance/ improvement, for other semesters the students can appear along with the next batch. Notionally registered candidates can also apply for the said supplementary examinations.
- 15.3** A student who registers his/her name for the end semester examination will be eligible for promotion to the next semester.
- 15.4** A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.
- 15.5** A candidate who has not secured minimum marks/credits in internal examinations can re-do the same registering along with the End Semester examination for the same semester, subsequently. There shall be no improvement for internal evaluation.



**15.6** Answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny on request and revaluation/scrutiny of answer scripts shall be done as per the request of the candidate by paying fees.

## **16. PATTERN OF QUESTIONS**

Questions shall be set to assess knowledge acquired, standard application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. He/she shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper. A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.

### **Pattern of Questions for External Examination for Course without Practical**

<b>Sl. No.</b>	<b>Pattern</b>	<b>Marks</b>	<b>Choice of questions</b>	<b>Total Marks</b>
<b>1</b>	<b>Short answer/ ProblemType</b>	<b>2</b>	<b>10/12</b>	<b>20</b>
<b>2</b>	<b>Short essay/Problems</b>	<b>5</b>	<b>6/9</b>	<b>30</b>
<b>3</b>	<b>Essay/Problem</b>	<b>15</b>	<b>2/4</b>	<b>30</b>
<b>Total</b>				<b>80</b>

### **Pattern of Questions for End Semester Examination for Course with Practical**

<b>Sl. No.</b>	<b>Pattern</b>	<b>Marks</b>	<b>Choice of questions</b>	<b>Total Marks</b>
<b>1</b>	<b>Short answer/ ProblemType</b>	<b>1</b>	<b>10/12</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Short essay/ Problems</b>	<b>5</b>	<b>6/9</b>	<b>30</b>
<b>3</b>	<b>Essay/Problem</b>	<b>10</b>	<b>2/4</b>	<b>20</b>
<b>Total</b>				<b>60</b>

**17. RANK CERTIFICATE**

The institution publishes rank list of top 3 candidates for each programme after the publication of 6th semester results. Rank certificate shall be issued to the candidate who secure first position in the rank list. Candidates shall be ranked in the order of merit based on the CCPA scored by them. Grace marks awarded to the students should not be counted fixing the rank/position. Rank certificate shall be signed by the Principal and Controller of Examinations.

**18. MARK CUM GRADE CARD**

The College under its seal shall issue to the students a MARK CUM GRADE CARD on completion of each semester, which shall contain the following information:

- (a) Name of the University
- (b) Name of the College
- (c) Title & Model of the Under-Graduate Programme
- (d) Name of the Semester
- (e) Name and Register Number of the student
- (f) Code, Title, Credits and Maximum Marks (Internal, External and Total) of each course opted in the semester.
- (g) Internal, External and Total Marks awarded, Grade, Grade point and Credit point in each course opted in the semester
- (h) Institutional average of the Internal Exam and Average of the External Exam in each course.
- (i) The total credits, total marks (Maximum and Awarded) and total credit points in the semester
- (j) Semester Credit Point Average (SCPA) and corresponding Grade.
- (k) Cumulative Credit Point Average (CCPA), CPA corresponding to Common courses I and II, Core Course, Complementary Course and Open Course.
- (m) The final Mark cum Grade Card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the final semester examination and shall include the final grade(SCPA) scored by the candidate from **1st to 5th** semesters, and the overall grade for the total programme.

**19. There shall be 2 level monitoring committees for the successful conduct of the scheme. They are:**

1. Department Level Monitoring Committee (DLMC), comprising HOD and two senior most teachers as members.
2. College Level Monitoring Committee (CLMC), comprising Principal, College Council secretary and A.O/Superintendent as members.

**20. SKILL ENHANCEMENT PROGRAMME**

In addition to the requirement prescribed for the award of Bachelor degree, each student shall participate in the Skill Enhancement Programme (SEP) conducted by each department for a total duration of 40 hours spread over Semester I to Semester VI of all Programmes. SEP is intended to train the students and to inculcate extra skills that enable them to be competent in academic and non-academic matters equally. Separate certificate shall be issued by the institution to the candidate on successful completion of the programme. SEP shall be conducted over and above the regular working hours of each programme.

**21. CERTIFICATE/DIPLOMA COURSES:** Certificate/Diploma courses such as basics of accounting, animation, photography, garment designing, etc. may be conducted for all Programmes as per the discretion of the Board of Studies of the concerned department. The Board of Studies should prepare the curriculum and Syllabi of Certificate/Diploma courses including contact hours and reference materials. Separate certificate will be issued to the candidate on successful completion of the course. An extra Credit of 2 will be awarded to all the candidates on successful completion of the certificate courses and same shall be inscribed in the cumulative grade card and the degree certificate of each candidate.

**21. A FACTORY VISIT / FIELD WORK/VISIT TO A REPUTED RESEARCH INSTITUTE/ STUDENT INTERACTION WITH RENOWNED ACADEMICIANS** may be conducted for all Programmes.

**22. TRANSITORY PROVISION**

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Principal shall, for a period of one year from the date of coming into force of these regulations, have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any Programme with such modifications as may be necessary from time to time.

## Annexure I – Model Mark cum Grade Card

Mar Athanasius College (Autonomous)

Kothamangalam College P.O.Kothamangalam.

Section :

Student ID :

Date :

### MARK CUM GRADE CARD

Name of candidate :

Name of College :

Permanent Register Number (PRN) : Degree:

Name of the Programme :

Name of Examination : First Semester Exam Month

&Year

Date of publication of result :

Course Code	Course Title	Credit (C)	Marks						Percentage of total marks	Grade awarded (G)	Grade point (GP)	Credit point (CxGP)	Result
			External		Internal		Total						
			Awarded (E)	Maximum	Awarded (E+i)	Maximum	Awarded (I)	Maximum					
	Common Course I												
	Common Course II												
	Core Course												
	Complementary Course												
	I Complementary												
	Course II/ Vocational												
	Course												
	Total												
	Total credit points												
	(TCP) Total credit (TC)												
	SCPA:												
	Grade:												

## Annexure II Model Mark cum Grade Card (VI Semester)

Mar Athanasius College (Autonomous)

Kothamangalam College P.O.Kothamangalam.

Section :

Student ID :

Date :

### MARK CUM GRADE CARD

Name of candidate :

Name of College :

Permanent Register Number (PRN) : Degree:

Name of the Programme :

Name of Examination : Sixth Semester Exam Month & Year

Date of publication of result :

Course Code	Course Title	Credit (C)	Marks						Percentage of total marks	Grade awarded (G)	Grade point (GP)	Credit point (CxGP)	Result
			External		Internal		Total						
			Awarded (E)	Maximum	Awarded (E+i)	Maximum	Awarded (I)	Maximum					
	Core 9												
	Core 10												
	Core 11												
	Core 12												
	Choice Based												
	Course Project												
	SCPA												
	Grade												

		Credit	CPA	Grade	Month & Year	Result
	Semester I Semester II Semester III Semester IV Semester V Semester VI					
	Common Course I Common Course II Complementary Course I Complementary Course II Core Course Open Course					
	Overall programme CCPA:					

**Annexure III**

**Reverse side of the Mark cum Grade Card**

**(COMMON TO ALL SEMESTERS)**

**Description of the Evaluation Process**

**Grade and Grade Point**

The Evaluation of each Course comprises of Internal and External Components in the ratio 1:4 for all Courses.

Grades and Grade Points are given on a 10-point Scale based on the percentage of Total Marks (Internal + External) as given in Table 1.

(Decimals are to be rounded to the next whole number)

**Credit point and Credit point average.** Grades for the different Semesters and overall Programme are given based on the corresponding CPA, as shown in Table I.

**Table 1**

<b>Percentage of Marks</b>	<b>Grade</b>	<b>Grade Point (GP)</b>
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A+ Excellent	9
75 to below 85	A Very Good	8
65 to below 75	B+ Good	7
55 to below 65	B Above average	6
45 to below 55	C Satisfactory	5
35 to below 45	D Pass	4
Below 35	F Failure	0
	Ab Absent	0

Credit point (CP) of a paper is calculated using the formula  $CP = C \times GP$ , where C is the Credit; GP is the Grade Point.

Credit Point Average (CPA) of a Course/ Semester or Programme (cumulative) etc. is calculated using the formula  $CPA = TCP/TC$ ; where TCP is the Total Credit Point; TC is the Total Credit.

For converting SCPA into Percentage, multiply secured SCPA by 10 (SCPA x 10)

For converting CCPA into percentage, multiply secured CCPA by 10 (CCPA x 10)

CPA	GRADE
Equal to 9.5 and above	S Outstanding
Equal to 8.5 and < 9.5	A+ Excellent
Equal to 7.5 and < 8.5	A Very Good
Equal to 6.5 and < 7.5	B+ Good
Equal to 5.5 and < 6.5	B Above Average
Equal to 4.5 and < 5.5	C Satisfactory
Equal to 4 and < 4.5	D Pass
Below 4	F Failure

**Note:** A separate minimum of **30%** marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of **35%** are required for a pass for a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual courses. If a candidate secures **F Grade** for any one of the courses offered in a Semester/Programme only **F grade** will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to **D grade** or above within the permitted period.

### **ELIGIBILITY FOR ADMISSION**

Admission to all BA Degree Programmes under the faculty of Language & Literature shall be open only to candidates who have passed Plus Two or equivalent examination or an examination recognized by Mahatma Gandhi University as equivalent thereto.



---

## **SCHEME AND STRUCTURE OF B.A. HINDI PROGRAMME**

- \* The UG programmes shall include (a) Common courses I and II, (b) Core courses, (c) Complementary Courses, (d) Choice Based Course and (e) Open Course. Common course II is exempted in the case of B.Com Model III.
- \* There shall be one Choice Based course (Elective Course) in the sixth semester. In the case of B.Com Programme there shall be an elective stream from third semester onwards.
- \* Credit Transfer and Accumulation System can be adopted in the programme. Transfer of Credit consists of acknowledging, recognizing and accepting credits by an institution for programmes or courses completed at another Institution. The Credit Transfer Scheme shall allow students pursuing a programme in one College to continue their education in another College without break. Credit transfer shall be permitted as per the University Rules.
- \* A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required to pass a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual courses. If a candidate secures **F Grade** for any one of the courses offered in a Semester/Programme only **F Grade will be awarded** for that Semester/Programme until he/she improves this to **D Grade** or above within the permitted period.
- \* Students who complete the programme with “D” Grade under **“REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE (UG) PROGRAMMES UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM, 2018”** of Mar Athanasius College (Autonomous), Kothamangalam will have **one betterment chance within 12 months**, immediately after the publication of the result of the whole programme.
- \* The UG Board of Studies concerned shall design all the courses offered in the UG programme. The Boards shall design new courses and modify or re-design existing courses to facilitate better exposure and training for the students.
- \* The syllabus of a course shall include the title of the course, contact hours, the number of credits and reference materials.
- \* Students discontinued from previous regulations CBCSS 2013, can pursue their studies in the Mar Athanasius College (Autonomous) “Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2018” after obtaining

readmission. These students have to complete the programme as per the Mar Athanasius College (Autonomous)“Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2018”.

- \* The practical examinations (external/internal) will be conducted only at the end of even semesters for all programmes. Special sanction shall be given for those programmes which need to conduct practical examinations at the end of odd semesters.

### **PROGRAMME STRUCTURE**

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the programme	120
c	Credits required from <b>common course I</b>	22
d	Credits required from <b>common course II</b>	16
e	Credits required from Core Course and Complementary Course including Project	79
f	Credits required from Open course	3
g	Minimum attendance required	75%

**CONSOLIDATED SCHEME FOR I TO VI SEMESTERS  
PROGRAMME STRUCTURE**

**B.A HINDI PROGRAMME (MODEL-I)**

SEM	Title with Course code	Course Category	Hours per Week	Credits
I	English I	Common	5	4
	English II	Common	4	3
	Second Language I – UG21HN1CC02-Prose and Mass Media	Common	4	2
	Second Language I – UG21HN1CC01-Prose and One Act Plays	Common	4	4
	UG21HN1CR01-Methodology and Development of Hindi Language	Core	5	3
	UG21HN1CM01-Functional Hindi- Hindi Language-Functional Aspects	Complementary	3	3
	UG21HN1CM02-Journalism-An Introduction to Journalism	Complementary	3	3
II	English I	Common	5	4
	English II	Common	4	3
	Second Language I – UG21HN2CC02-Poetry Commercial Correspondence and Translation	Common	4	2
	Second Language I – UG21HN2CC01-Short Story and Novel	Common	4	4
	UG21HN2CR01-Hindi Grammar and Short Stories	Core	4	3
	UG21HN2CM01-Functional Hindi- Administrative Noting & Drafting	Complementary	3	3
	UG21HN2CM02-Journalism-Art of Editing	Complementary	3	3
III	English	Common	5	4
	Second Language-UG21HN3CC01- Poetry Grammar and Translation	Common	5	4
	UG21HN3CR01-Development of Hindi Literature Upto Reethikal	Core	4	4
	UG21HN3CM01-Functional Hindi- Functional Hindi and Translation	Complementary	3	4
	UG21HN3CM02-Journalism- Journalism,Advertisement and Hindi	Complementary	3	4
IV	English	Common	5	4
	Second Language-UG21HN4CC01- Drama and Long Poem	Common	5	4

	UG21HN4CR01- Authentic Study of Ancient Hindi Poetry	Core	9	4
	UG21HN4CM01-Functional Hindi and Information Technology	Complementary	3	4
	UG21HN4CM02-Journalism- Journalism and Mass Communication	Complementary	3	4
V	UG21HN5CR01-Ecology and Human Rights in Hindi Literature	Core	5	4
	UG21HN5CR02-Development of Modern Hindi Literature	Core	5	4
	UG21HN5CR03-Modern Hindi Fiction	Core	5	4
	UG21HN5CR04-Modern Hindi Poetry	Core	5	4
	UG21HN5OC01-Communicative Hindi	Open Course	5	3
VI	UG21HN6CR01-Literary Criticism	Core	5	4
	UG21HN6CR02-Feminist Literature in Hindi	Core	5	4
	UG21HN6CR03-Hindi Language & Literature-Prose	Core	5	4
	UG21HN6CR04-Drama and One Act Plays	Core	5	4
	UG21HN6CB01-Hindi Satire	Choice Based	5	3

### **OPEN COURSES: UG21HN5OC**

SL NO.	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE
1	V	UG21HN5OC01	COMMUNICATIVE HINDI
2	V	UG21HN5OC02	FILM STUDIES

### **CHOICE BASED COURSES: UG21HN6CB**

SL NO.	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE
1	VI	UG21HN6CB01	HINDI SATIRE
2	VI	UG21HN6CB02	TRAVELOGUE
3	VI	UG21HN6CB03	CHILDREN'S LITERATURE

### PROGRAMME OUTCOME (PO)

PO No.	Upon completion of undergraduate programme, the students will be able to:
PO-1	Apply and innovate
PO-2	Achieve a desire for higher learning
PO-3	Work as a team with enhanced communication and coordination skills
PO-4	Attain skills for employment and entrepreneurship
PO-5	Acquire awareness on socio-cultural and environmental issues
PO-6	Develop a sense of ethics, self-discipline and sustainability

### PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

PSO No.	Upon Completion of B.A. Hindi Programme, the students will be able to	PO No.
PSO-1	Communicate effectively with society	2,3,6
PSO-2	Enrich listening, reading, writing, speaking and translation skills	2
PSO-3	Appraise the history of Hindi Literature and literary theories	1,6
PSO-4	Analyze and suggest solutions to contemporary political, cultural, environmental and social problems	5
PSO-5	Attain professional competency for Media and Central Government Services	1,4,5
PSO-6	Develop an aptitude to teach and pursue higher studies.	1,4,2,6
PSO-7	Demonstrate writing, speaking, reading and listening competence in English.	3,4

**DETAILED SYLLABUS OF B.A. HINDI PROGRAMME  
FOR B.COM. PROGRAMME**

Semester <b>I</b>	Code:UG21H N1CC02	<b>TITLE OF THE COURSE</b> <b>Prose &amp; Mass Media</b>	Total Hrs:72	Credits: 2
			Hrs/Week:4	

### Course Objective

Familiarise some of the eminent writers in prose literature and thereby inculcate socio cultural values, to have knowledge in the trends in mass media.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

Introduction to Prose & Mass Media

#### **Chapters**

नेहरु का रास्ता – माधव हाडा

जूठन - ओम प्रकाश वाल्मीकि

दर्शकों को अब भी अच्छे सिनेमा की तलाश – ओम पुरी

#### **MODULE II :Title (18hrs )**

Prose & Mass Media

#### **Chapters----**

चूहा और मैं – हरिशंकर परसाई

अग्नि की उड़ान – A P J अब्दुल कलाम

विज्ञापन और स्त्री = कुमुद शर्मा

#### **MODULE III :Title (18hrs )**

Prose & Mass Media

#### **Chapters**

आस्था और रोमांच की यात्रा – पवन चौहान

माध्यम की तलाश – राही मासूम रज़ा

#### **MODULE IV :Title (18hrs )**

Prose & Mass Media

#### **Chapters**

गौरी का गुस्सा – स्वयं प्रकाश

चक दे इंडिया – राम शरण जोशी

**Text Books:**

1. साहित्य सागर
2. संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

Course Outcome No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Understand the impact of social media on society.	K2	4
2	To understand socio cultural values, and the trends in mass media.	K2,K4	2,4
3	Familiarise some of the eminent writers in prose literature.	K2	1,2
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive

sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A/ B.Sc. PROGRAMME**

Semester <b>I</b>	Code:UG21 HN2CC01	TITLE OF THE COURSE <b>Prose and One act Plays</b>	Total Hrs:72	Credits:4
			Hrs/Week: 4	

### Course Objective

- To familiarize the students with various trends in Hindi Literature.
- To create an awareness of Indian Culture.
- To understand various trends in Hindi.
- To get awareness of theatre in the context of one act plays.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

A general information about the development of Modern Hindi Prose. Introducing the prescribed Text Book Sanitya Darpan on Prose and One act Plays.

**Chapters:** 1. आइये हम वृक्ष देवता की आराधना करें – डॉ. किशोरीलाल व्यास

2. दीपदान – रामकुमार वर्मा

#### **MODULE II :Title (18 hrs )**

Literary analysis of the lessons from the prescribed text Sahitya Darpan.

**Chapters:** 1. हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली – विजयकुमार सन्देश

2. कफन चोर का बेटा – उषा बाला

3. जान से प्यारे – ममता कालिया

#### **MODULE III :Title (18 hrs )**

Literary analysis of lessons from the prescribed text book.

**Chapters:** 1. जब मैं फेल हुआ – डॉ. ए.पी.जे अबदुलकलाम

2. बहू की विदा – विनोद रस्तोगी



3. सती – जी.के हरिजीत

**MODULE IV :Title (18 hrs )**

Literary analysis of lessons from the prescribed text book

**Chapters:** 1.अखबारी विज्ञापन – चिरंजीत

2. भय – रामचन्द्र शुक्ल

**Text Books:**

Sahitya Darpan

**References:**

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह – लोकभारती प्रकाशन
2. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह – राजकमल प्रकाशन
3. आधुनिक हिंदी नाटक एक यात्रा दशक – डॉ नर नारायण राय – भारती भाषा प्रकाशन

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

Course Outcome No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To familiarize the students with various trends in Hindi Prose and One act Plays.	K2	1,2
2	To get an awareness of content form of Hindi One act plays.	K2	2,4

<b>3</b>	To sensitize the student to the aesthetic and cultural aspects of literary appreciation and analysis through Prose and One act plays.	K4, K5	3,4,6
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Course Outcomes

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz(**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## FOR B.A. HINDI PROGRAMME

Semester <b>I</b>	Code: UG21HN1C R01	<b>TITLE OF THE COURSE-</b> Methodology and Development of Hindi Language	Total Hrs: 72	Credits:3
			Hrs/Week:12	

### Course Objective

- Acceptance of the creativity of Hindi Language.
- Awareness of the development of Hindi Language in different periods.
- Develop a wide outlook of the social supportive nature of Hindi language.

### Syllabus

#### MODULE I :Title( 23-hrs )

Language and its functions. Different factors of language .

#### Chapters–

Different forms of Hindi

General Hindi

Literary Hindi

Functional Hindi

Official Hindi

**MODULE II :Title (22hrs )**

Classification of languages as different families and Hindi as a member of Indo European language family.

**Chapters** - Origin and Development of Hindi Language.

Origin of the word HINDI.

History of Indian Aryan language - Vedic, Sanskrit Classical Sanskrit (Ioukik) Pali, Prakrit, Apbramsa.

**MODULE III :Title (23hrs )**

Modern Indian Aryan languages..

**Chapters-**

Hindi- “upbhashayem” and “boliyam”.

Hindi – Urdu – Hindustani – Hindui.

Hindi- shabdhbandar

**MODULE IV :Title (22-hrs )**

Hindi as the link language in India. National language,.

**Chapters:**

Official language, Hindi Sevi Institutions.

Deva NagariLipi – Origin and Development of Devnagarilipi .

Official Language-Development of Official Language-Official Hindi-

Drafting-Qualities of good drafting—Different types of official letters-

qualitiesof officialletters

**References:**

1. Hindi BhashaAurNagariLipi Dr. BholanadhThivari, PrabhathPrakashan, New Delhi,
2. Rajabhasha Hindi AurUskaVikasHeeralalBachothi, AryaPrakashanMandal, Gandhi Nagar, Delhi,
3. Prayojanmoolak Hindi PrakriyaAurSwaroopKailashchandraBhatiya, ThakshasilaPrakasan, New Delhi,
4. Prayojanmoolak Hindi KeVividhRoop - Dr. Ranjendra Mishra

- &RakeshSharma, ThakshasilaPrakasan,
5. Rajbhasha Hindi Dr. BholanadhThivari, PrabhathPrakasan, New Delhi
  6. Hindi BhashaKaUdgamAurVikas - UdayanarayanTiwari, Lokbharathi
  7. Hindi BhashaAtheeth Se AajThak Dr. Vijay Agarwal,
  8. PrayojanmoolakVyavarhik Hindi Bhasha Dr. KailashcahdraBhatiya& RachanaBhatiya, ThakshasilaPrakashan,
  9. Prayojanmoolak Hindi KeVividhRoop Dr. Rajendra Mishra &Rakesh Sharma
  10. Hindi BhashaKaSamajsasthraRavindranathShrivasthav, RadhakrishnaPrakashan, New Delhi ,

### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

Course Outcome No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Acceptance of the creativity of Hindi Language.	K4	1, 2, 6
2	Awareness of the development of Hindi Language in different periods.	K2	2, 3, 4
3	Knowing History of literature and its past.	K1,k2	3, 5
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

## Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

## Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A. HINDI PROGRAMME**

Semester <b>I</b>	Code: UG21HN1CM01	<b>TITLE OF THE COURSE:</b> <b>Functional Hindi-Hindi</b> <b>Language-Functional</b> <b>Aspects</b>	Total Hrs: 72	Credits:3
			Hrs/Week: 3	

## Course Objective

- To let the students know the meaning, expression and the scope of functional Hindi
- To make students understand the relevance of Hindi in its new role.
- To churn out cream of students for the practical implementation of functional Hindi in all the new fields of knowledge.

## Syllabus

### **MODULE I :Title (18hrs )**

-स्समान्य हिंदी और प्रयोजनमूलक हिंदी

**Chapters\*** प्रयोजनमूलक हिंदी-परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषताएं

\*प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न रूप-वैज्ञानिक, तकनीकी, प्रशासनिक, विधि, वाणिज्य, व्यावसायिक, जनसंचार माध्यम की हिंदी

### **MODULE II :Title (18hrs )**

राजभाषा हिंदी: संकल्पना तथा स्वीकृति के पीछे के कारण

**Chapters:** \* संविधान में राजभाषा संबंधी प्रावधान – अनुच्छेद 120, अनुच्छेद 210, अनुच्छेद 343-351

- अष्टम अनुसूची की भाषाएँ, राजभाषा अधिनियम 1963, 1967, 1976, राजभाषा संकल्प 1968, त्रिभाषा सूत्र
- राजभाषा हिंदी के विकास में कार्यरत संस्थाएँ
- राजभाषा आयोग, राजभाषा निदेशालय, हिंदी आयोग और हिंदी विधि आयोग

**MODULE III :Title (18-hrs )**

पारिभाषिक शब्द-परिभाषा

**Chapters** \* पारिभाषिक शब्दों की विशेषताएँ

\*पारिभाषिक शब्दों की निर्माण प्रक्रिया की विधियाँ

**MODULE IV :Title (18hrs )**

पदनामों की पारिभाषिक शब्दसूची

**Chapters** \*अंग्रेजी से हिंदी में

- हिंदी से अंग्रेजी में

**References:**

1. Prayojanmoolak Hindi MadhavSonatakee, LokbharathiPrakashan
2. Prayojanmulak Hindi ke aadhunik aayam – Dr. Mahendra singh Rana-harsha prakashan

**QUESTON PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	2	8
II	3	3	1	7
III	3	3	1	7
IV	3	Nil	Nil	3
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcome**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To understand various forms of Functional Hindi according to its area of application.	K2, K3	2
2	To understand the importance of Translation.	K2	3,5
3	To familiarize the meaning, expression and the scope of Functional Hindi.	K1	6
4	To know the provisions, different acts of regulations and presidential orders passed from time to time in our institutions with regards to Hindi.	K5	1,3,4
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

**Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

**FOR B.A. HINDI PROGRAMME**

Semester <b>I</b>	Code:UG21HN1CM02	<b>TITLE OF THE COURSE-</b> Journalism - An Introduction to Journalism	Total Hrs:72	Credits:3
			Hrs/Week:3	

**Course Objective**

- To understand the importance of Journalism
- To mold a student in such a way that he uses his pen for the upliftment of the society and the nation.

- To initiate the feelings of patriotism, truth, non-violence, hard work and self-sufficiency into the students, thereby resulting in the creation of such citizens, those always stand for Public Service and make the world a peaceful place to live in.

## **Syllabus**

### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

पत्रकारिता और समाचार - स्वरूप

**Chapters**• पत्रकारिता- स्वरूप-परिभाषा-उदभव

- समाचार-अर्थ-स्वरूप-परिभाषा-तत्व-विशेषताएँ- मूल्य- प्रकार

### **MODULE II :Title18hrs )**

समाचार संकलन

**Chapters** \* समाचार स्रोत –वर्गीकरण- समितियाँ

\*संवाददाता- गुण

\* फिचर लेखन –प्रकार

### **MODULE III :Title (18hrs )**

समाचार लेखन

**Chapters**-\* शीर्षक लेखन-आमुख- समाचार की बाड़ी

- प्रूफ संशोधन

### **MODULE IV :Title (18hrs )**

विविध पत्र-पत्रिकाएँ

**Chapters** \* हिंदी के प्रमुख समाचार पत्र-पत्रिकाएँ

- केरल की हिंदी पत्रिकाएँ

## **References:**

1. SamacharFeturelekhanevmSanpadankala – Dr.Harimohan
2. AadhunikPathrakaritha – Dr.ArjunThivari, VishwavidyalayaPrakashan
3. PathrakarithaVividhVidhayen – Rajkumari Rani
4. Hindi pathrakarithakalaajaurkal – Suresh Gautham, VeenaGautham



**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To initiate the feelings of patriotism, truth, non-violence, hard work and self-sufficiency.	K2	1,2
2	To uplift the creation of citizens for public service and make the world a peaceful place to live in.	K1, K2	5,6
3	To get an idea about technicality of Journalism.	K5	3,4
4	To introduce the origin and development of Journalism in India.	K1, K2, K4	4
5	To develop the skill of Journalism.	K6	5
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating; K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

**Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

**FOR B.COM. PROGRAMME**

Semester <b>II</b>	Code: UG21HN2CC02	<b>TITLE OF THE COURSE</b> POETRY, COMMERCIAL CORRESPONDENCE AND TRANSLATION	Total Hrs:72	Credits:2
			Hrs/Week:4	

**Course Objective**

- Develop communication skill and the art of translation.

**Syllabus**

**MODULE I :Title 18 hrs**

Poetry, Commercial Correspondence and Translation

Chapters-- दोहा - कबीर दास

पद - तुलसीदास

निराला - बदलाग

**MODULE II :Title 18hrs**

Poetry, Commercial Correspondence and Translation

Chapters- कुमुद दल से वेदना के दृग को – महादेवी वर्मा

आत्म परिचय – हरिवंशराय बच्चन

हत्या और अपराध – भगवत रावत

अनुवाद

**MODULE III :Title 18-hrs**

Poetry, Commercial Correspondence and Translation

Chapters- अकेला आदमी – कुमार अंबुज

पालिथिन – ज्ञानेन्द्रपति

मूल्य – एकांत श्रीवास्तव

व्यवसायिक पत्रलेखन

**MODULE IV :Title 18hrs**

Poetry, Commercial Correspondence and Translation

**Chapters –बेजगह – अनामिका**

घृणा और प्रेम कहाँ से शुरू होते हैं ?- ओमप्रकाश वाल्मीकि

डेली पैसैंजर – अरुण कमल

अनुवाद

**Text Books:**

1. साहित्य सागर

2. संचार मिडिया एवं व्यावसायिक पत्रलेखन

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To develop communicative skills in Hindi and English through the Translation.	<b>K2</b>	<b>2,7</b>
2	To familiarize with the technical terms using in offices	<b>K3</b>	<b>1</b>
3	Awareness of the practical usage of Hindi in offices.	<b>K6</b>	<b>5</b>

4	To enable the students to explore the beautiful world of imagination.	<b>K3</b>	<b>4</b>
5	To create awareness about the human values.	K2,K5	1,4
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A./B.Sc. PROGRAMMES**

Semester <b>II</b>	Code:UG21HN2CC01	<b>TITLE OF THE COURSE</b> –Short Story and Novel	Total Hrs: 72	Credits:4
			Hrs/Week:4	

### Course Objective

- The fiction generally activates the consciousness among young people.
- Students can learn Hindi more by enjoying fiction.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

General information about the history of short story and novel.

**Chapters\***अंतिम साक्ष्य (उपन्यास- अध्याय 1, 2)

\* ईदगाह, हीलीबोन की बतखें (कहनियाँ)

#### **MODULE II :Title(18-hrs )**

Detailed study of the short stories and Novel

**Chapters \*** अंतिम साक्ष्य (उपन्यास – अध्याय 3,4 )

\* अमरूद का पेड़, जंगल का दाह (कहानियाँ)

**MODULE III :Title (18hrs )**

Detailed analysis of the short story and Novel

**Chapters\*** अंतिम साक्ष्य (उपन्यास – अध्याय 5,6)

\* छुट्टी का दिन, बाज़ार में रामधन

**MODULE IV :Title (18hrs )**

Detailed analysis of the short story and Novel

**Chapters** \*अंतिम साक्ष्य (उपन्यास – अंतिम चार अध्याय)

\*माँ रसोई में रहती है (कहानी)

**Text Books:**

अंतिम साक्ष्य – चन्द्रकान्ता (उपन्यास)

कथा संसार

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

j

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To gain knowledge about the relation between the socio cultural conditions of a society and in	K2	1, 2

	Hindi Fiction.		
2	Develop Competency of Literary forms like short story and novel.	K4	3,4
3	To give awareness to the students about the role of Hindi Fiction in introducing the different forms of Indian society of Hindi literature.	K1	6

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester <b>II</b>	Code:UG21HN2CR01	<b>TITLE OF THE COURSE</b> – Hindi Grammar & Short Stories	Total Hrs:72	Credits:3
			Hrs/Week:4	

### Course Objective

- To develop good base in language
- To aware of the new change happening in language.
- To uplift the communication skills in students.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

Short story:\* कफ़न – प्रेमचंद

\* भाषा और व्याकरण

#### **Chapters**

\* हिंदी वर्णों की व्यवस्था – स्वर और व्यंजन

\* स्वरों के प्रकार –ह्रस्व, दीर्घ और संयुक्त

\* व्यंजनों के प्रकार – संयुक्त व्यंजन

#### **MODULE II :Title (18hrs )संधि**

**Chapters – संधि के प्रकार**

\* शब्द विचार – शब्दों का वर्गीकरण –अर्थ – उत्पत्ति – प्रयोग –विकारी और अविकारी शब्द

\* संज्ञा – लिंग – वचन और कारक

**MODULE III :Title (18hrs )**

सर्वनाम और विशेषण

**Chapters**

\* सर्वनाम और विशेषण –क्रिया – वाच्य – काल – क्रिया विशेषण – सम्बन्ध बोधक –

समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक

Short story:\* शरणदाता: अज्ञेय

**MODULE IV :Title (18hrs )**

शब्द रचना

**Chapters**

\* उपसर्ग, प्रत्यय,समास

Short story:\* ऑनलाइन रोमांस – सुषमा मुनीन्द्र

**Text Books:**

**References:**

1. व्याकरण प्रदीप -रामदेव एम.ए, लोकभारती प्रकाशन
2. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण तथा रचन - डॉ. एच. परमेश्वरन, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. मानक हिंदी भाषा व्याकरण दर्शिका - डॉ. गणेश पवार, अमन प्रकाशन

**QUESTON PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6

<b>IV</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To understand the grammar of Hindi and the structure of Hindi Language.	<b>K2</b>	<b>1,2</b>
2	To know the grammatical rules.	<b>K1,k2,k3</b>	<b>2,3</b>
3	To develop the ability to use the language without errors.	<b>K2</b>	<b>1,2,6</b>
4	To develop their imagination sense and creativity.	<b>K3,k6</b>	<b>2,5, 6</b>
5	To develop the capacity of creative process and communication skill.	<b>K2,k5,k6</b>	<b>1,2,4</b>
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDIPROGRAMME**

Semester II	Code: <b>UG21HN2CM01</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> <b>Complementary 1 –</b> <b>Functional Hindi –</b> <b>Administrative Noting &amp;</b> <b>Drafting</b>	Total Hrs: 72	Credits:3
			Hrs/Week:3	

### Course Objective

To acquire knowledge to handle Hindi in almost all official fields.



To get a clear picture of Secretarial Practice in Hindi.

## **Syllabus**

### **MODULE I: Title (18hrs )**

टिप्पणी

#### **Chapters**

परिभाषा, नियम, भाषा, प्रकार, टिप्पणी की अपेक्षित और अनपेक्षित बातें

### **MODULE II :Title (18hrs )**

सरकारी पत्राचार

#### **Chapters**

सामान्य सरकारी पत्र, अर्थ सरकारी पत्र, गैर सरकारी पत्र, कार्यालय ज्ञापन, ज्ञापन,

परिपत्र, अनुस्मारक, सूचना

### **MODULE III :Title (-18 hrs )**

सरकारी पत्रों के प्रकार

**Chapters:** कार्यालय आदेश, पृष्ठांकन, अधिसूचना, संकल्प, प्रेस विज्ञप्ति, प्रेस नोट, तुरंत

पत्र

### **MODULE IV :Title (18 hrs )**

सरकारी पत्रों के नमूने

**Chapters:** आवेदन पत्र

#### **References:**

1. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण- विराज एम. ए- राजपाल , दिल्ली
2. प्रयोजन मूलक हिंदी प्रक्रिया और स्वरूप, कैलाश चन्द्र भाटिया , तक्षशिला दिल्ली

3. कार्यालय तथा साहित्य लेखन – जी एस टंडन , प्रकाशन केंद्र लखनऊ

### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	2	1	6
III	3	3	1	7
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Understand the two administrative levels – central and state that exist in Indian Democratic Republic.	k2	1,2
2	Awareness of the practical usage of Hindi in offices.	k3	5,6
3	Handle Hindi in almost all official fields.	k1	1,2,4
4	Familiarize with the secretarial practice in Hindi.	k2	5,2
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMMES**

Semester II	Code:UG21HN2CM02	<b>TITLE OF THE COURSE</b> Complimentary 2- Journalism- Art of Editing	Total Hrs:72	Credits:3
			Hrs/Week:3	

### Course Objective

- To mould a student to create captions, font size, laying out of the news in an impressive and attractive way.
- To initiate the feelings of patriotism, truth, non – violence, hard work and self-sufficiency into the students.
- To form such citizens, those always stand for Public service and make the world a peaceful place to live in.

### Syllabus

#### MODULE I :Title (18 hrs )

संपादन

**Chapters:** अर्थ, प्रकार, कार्य, संपादक मंडल, दायित्व, योग्यताएं

#### MODULE II :Title (18hrs )

संपादकीय लेखन

**Chapters-** महत्व, भेद, संपादकीय पृष्ठ आदर्श, गुण

#### MODULE III :Title (18 hrs )

पृष्ठ सज्जा

**Chapters:** उद्देश्य, नियम, प्रक्रिया, निर्देश

#### MODULE IV: Title (18hrs)

प्रेस प्रबन्धन

**Chapters:** भूमिका, प्रबंध संपादक की भूमिका, प्रबंधन के प्रकार

**References:**

1. समाचार, फीचरलेखनऔरसंपादनकला- हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन- नई दिल्ली
2. हिंदी पत्रकारिता का नया स्वरूप – बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन – वाराणसी
3. आधुनिक पत्रकारिता –अर्जुन तिवारी ,विश्वविद्यालय प्रकाशन – वाराणसी
4. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ – विनोद गोदरे
5. पत्रकारिता विविध विधाएँ – डॉ. राजकुमारी रानी – जयभारत प्रकाशन , इलाहाबाद

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcome**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Understand the importance of Newspaper	K2, k4	1,2
2	Understand the importance of Editing.	K2, k5	5
3	Understand the duties and importance of Editorial board.	K1,k4	4,6
4	Familiarize to prepare a page in Newspaper	K3,k6	4,5,6
5	Aware Press management system.	K2,k5	1,5,6

<b>6</b>	Gets an idea of the history and development of press.	K1,k2	1,3
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### FOR B.A./B.Sc. PROGRAMMES

<b>Semester III</b>	<b>Code: UG21HN3CC01</b>	<b>Title of the Course: Poetry, Grammar and Translation</b>	<b>Total Hrs:90</b>	<b>Credits: 4</b>
			<b>Hrs/Week - 5</b>	

### Course Objective

- To analyse Ancient Poetry.
- To Convey the Philosophical heritage of the middle ages and modern poetry.
- To deal with multi facial aspects of the modern age.

### Syllabus

#### MODULE I :Title (18hrs )

Ancient Poetry

कबीरदास, तुलसीदास, मीराबाई

#### MODULE II :Title(18hrs )

Grammar and Translation

शब्द विचार, संज्ञा, लिंग, वचन, करक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल, अनुवाद

**MODULE III :Title (18hrs )**

Modern Poetry

जागो फिर एक बार, वे मुस्काते फूल नहीं, खेवली, छीननेआये है वे, आज़ादी उर्फ़ गुलामी, सबूत

**MODULE IV :Title (18hrs )**

Modern Poetry

दिल्ली दरवाज़ा, जंगल के उजाड़ में, बाज़ार, बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य, ठंडे

पानी की मशीन, अच्छे आदमी

**Text Books:**काव्य कुसुम , सामान्य हिंदी व्याकरण तथा रचना

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	nil	5
II	3	3	nil	6
III	3	2	2	7
IV	3	2	2	7
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To enable the students to explore the beautiful world of imagination.	k1,k4	1
2	To create awareness about the human values.	k2,k6	4
3	To understand the grammar of Hindi and the structure of Hindi Language.	k1, k2	2,5,6
4	To know the grammatical rules.	k3,k5	1,3,6

5	To develop the use of language without errors.	k3,k4	2,3,5,6
6	To understand the problem of translation in Hindi and English.	k2,k3	2,5,6
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz(**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 3	Code:UG21HN3CR01	<b>TITLE OF THE COURSE:</b> Development of Hindi Literature upto Ritikal	Total Hrs: 90	Credits:4
			Hrs/Week: 4	

### Course Objective

- To develop an outlook about the history of Hindi literature.
- To create an awareness of the famous writers and writings from the origin of Hindi Literature to Ritikal.
- To know about the culture of our country through the famous works of the poets.
- To know about the important changes and movements of the referred period.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 23hrs )**

इतिहास लेखन परंपरा

हिंदी के इतिहास लेखन परंपरा का परिचय, काल विभाजन एवं नामकरण

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

आदिकाल

आदिकाल के राजनितिक, सामाजिक, संस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि सिद्ध, नाथ, जैन, रासो काव्य – चंदबरदाई, खुसरो, विद्यापति

**MODULE III :Title (23hrs )**

भक्तिकाल

भक्ति आन्दोलन, भक्ति साहित्य, निर्गुण धारा, ज्ञानाश्रई, प्रेमाश्रयी – कबीर, जायसी,  
सगुन धारा – रामभक्ति, कृष्णभक्ति- सुर, तुलसी, मीरा, रसखान, रहीम

**MODULE IV :Title (23hrs )**

रीतिकाल

पृष्ठभूमि – राजनितिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य – केशवदास, बिहारी, मतिराम, भूषण, देव, घनानंद

**References:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल – हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास -गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का अतीत - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
6. हिंदी साहित्य का उदभव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>



### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To understand the origin and development of the Ancient Hindi literature and different trends of each period.	k1,k2	1,2,5
2	To familiarize with the great poets like, Kabeer, Jayasi, Tulsi, Sur, Bihari, and their thought and Philosophy.	k2,k5	3,4
3	To get connected to the history of the language.	k2,k4	2,4,6
4	To understand the features of Adikal, Bhaktikal and Ritikal.	k2	1,3
5	To understand the context of socio-cultural and political condition of each period.	k4.k5	2,4
6	Understand the importance and basics of the names given to each period of Hindi literature.	k2,k4,k5	3,6
7	To understand the basics of the classification of Hindi literature.	k1	1,2,3
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

**FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 3	Code:UG21HN3CM01	<b>TITLE OF THE COURSE:</b> Functional Hindi- Functional Hindi and Translation	Total Hrs:72	Credits:4
			Hrs/Week:3	

### Course Objective

- To handle Hindi in almost all official fields.
- To get a clear picture of Secretarial Practice in Hindi.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 18hrs )**

प्रयोजनमूलक हिंदी

**Chapters:**प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद

अनुवाद प्रक्रिया के चरण

व्यावहारिक अनुवाद की सीमाएं और समस्याएँ

#### **MODULE II :Title (18hrs )**

प्रशासनिक हिंदी

**Chapters:** प्रशासनिक हिंदी और अनुवाद

कार्यालयी हिंदी और अनुवाद

वैज्ञानिक-तकनीकी हिंदी और अनुवाद

विधि की हिंदी और अनुवाद

जनसंचार माध्यमों की हिंदी और अनुवाद

#### **MODULE III :Title (18hrs )**

Anuvad - Hindi to English

#### **MODULE IV :Title (18hrs )**

Anuvad - English to Hindi

#### **References:**

अनुवाद सिधांत – भोलानाथ तिवारी

अनुवाद विज्ञान एवं संप्रेक्षण – हरि मोहन

अनुवाद सिधांत एवं समस्याएँ –रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

अनुवाद प्रक्रिया – रीता राणी पालीवाल

अनुवाद कला: सिधांत और प्रयोग – कैलाशचंद्र भाटिया

### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	2	7
II	3	3	2	8
III	3	2	nil	5
IV	3	2	nil	5
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To develop communicative skills in Hindi and English through the Translation.	k3,k6	1,2
2	To familiarize with the technical terms using in offices.	k2	5,6
3	To make the students aware of the, creative and non -creative problems of translation.	k3,k4	2,3
4	To understand the qualities of a translator.	k1,k2,k5	4,6
5	To familiarize the theory and practice of translation.	k1,k2,k3	2,5,6

6	To know the use of translation.	k4,k5,k6	2,5
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 3	Code:UG21HN3CM02	<b>TITLE OF THE COURSE:</b> Journalism – Journalism, Advertisement and Hindi	Total Hrs: 72	Credits:
			Hrs/Week: 3	

### Course Objective

- Objective 1
- Objective 2
- Objective 3

### Syllabus

#### **MODULE I :Title18hrs )**

विज्ञापन

**Chapters:**अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवधारणा,उद्देश्य, महत्व, भाषा

#### **MODULE II :Title(18hrs )**

पत्रकारिता और विज्ञापन

**Chapters:** आवश्यकता, विज्ञापन का वर्गीकरण, औपचारिक,अनौपचारिक, अंतर्राष्ट्रीय, राष्ट्रिय,स्थानीय

**MODULE III :Title (-18hrs )**

राजनितिक विज्ञापन

Chapters: मुद्रित, श्रव्य, दृश्य, इन्टरनेट,मोबाइल

**MODULE IV :Title (18hrs )**

विज्ञापन के माध्यम

Chapters: प्रिंट, रेडियो, टेलीविज़न, इन्टरनेट,व्यावहारिक कार्य – विज्ञापन रचना

**References:**

मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल

विज्ञापन कला – मधु धवन

मीडिया लेखन – सुमित मोहन

विज्ञापन डॉट कोम – डॉ. रेखा सेठी

विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

<b>CO No.</b>	<b>Upon completion of this course, the students will be able to:</b>	<b>Knowledge Level</b>	<b>PSO No.</b>
<b>1</b>	Help to study different aspects of Journalism such as Advertisement and modern communication Media of Journalism.	k2,k4	1,2,5
<b>2</b>	To understand the social relevance of journalism and its commitment to the society.	k1,k5	4,6
<b>3</b>	Motivate the students closely through mass media for different job opportunities.	k4,k6	4,5
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### **Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### **Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

**FOR B.A./B.Sc. PROGRAMMES**

Semester 4	Code:UG21HN4CC01	<b>TITLE OF THE COURSE – Drama and Long Poem</b>	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week: 5	

**Course Objective**

- Familiarizing drama.
- Familiarize some of the eminent poets and their Long poems in Hindi Literature.
- Appreciation of Hindi literature using specimens related to Drama and Long Poem.
- Evaluation of current trends in Drama and Long Poem.

**Syllabus**

**MODULE I :Title ( 22hrs )**

नाटक, ढाबा (लम्बी कविता)

**MODULE II :Title (23hrs )**

नाटक, जवाहर टनल (लम्बी कविता)

**MODULE III :Title (23hrs )**

नाटक, उतनी दूर मत ब्याहन बाबा (लम्बी कविता)

**MODULE IV :Title (23hrs )**

नाटक, शहं शाह की नींद (लम्बी कविता)

**Text Books:** कोणार्क (नाटक)

पाँच लम्बी कविताएँ (कविता)

**QUESTON PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To appreciate and analyze the dramatic elements in literature.	k2,k4	1,2,3
2	To understand the distinct features of Hindi Drama with special reference to 'Konark'	k2	3,4
3	To understand the society and its impact on mankind through contemporary Hindi long Poems.	k1,k5	4,6
4	To improve the poetic sense in language of the students.	k3,k6	2
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination



**FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 4	Code:UG21HN4CR01	TITLE OF THE COURSE: Authentic Study of Ancient Hindi Poetry	Total Hrs: 90	Credits:4
			Hrs/Week: 9	

**Course Objective**

- The student could enjoy the Ancient Hindi Poems
- Students' dexterity in the language will be improved.
- Students will become aware of the trends in ancient and Modern period.

**Syllabus**

**MODULE I :Title (23hrs )**

Ancient Poem

**Chapters:** चन्द बरदाई – पृथ्वीराज रासो – रेवातट 27th समय-विद्यापति पद – अमीरखुसरो

पहेलियाँ – एक थालमोतियों से भरा, नंगे पाँव भिरन नहीं देत, नील कंठ और पहिरे हरा, रात समय वह मेरे आवे

**MODULE II :Title (22hrs )**

दोहा और पद

**Chapters:** कबीर –दोहा 1.Sat guru ki mahima

2.Kasthuri kundali

3. Sadhu ayisa chahiye

4. Jako rakhayi sayiyam

5. Pani hi to tho him

6. Thera sayi thujhe mem

7. Premna badi upajai

8. Jathina pujho sadhu

9. Lali mere lal ki

**पद** 1. Moko kaham doonde re

2. Dui Jagadish kaham

**सूरदास -पद** 1. Mera man anath kaham sukh pavayi

2. Jasodha hari palan jhulavayi

3. Sobhith kar navaneeth liye

4. Mayya mem nahim maghan khayo

5. Mayya kabahi badegi chotti

6. Mayya mohim davu bahuth khijchayo

7. Nirgun kon dhes ko vasi

**MODULE III :Title (23hrs )**

Contemporary Poetry

**Chapters:** तुलसीदास-रामचरितमानस-दोहा- 227, 234

कवितावली- अयोध्याकाण्ड- पद- 11, 21

**मीराबाई पद** -1. Payojee mem ne nam rathan dhan

2. Pag ghungharu bandh meera

**रसखान** 1. Ya lakutti aru kamariya

2. Ses ganes Mahes Dinesh

**MODULE IV :Title (23hrs )**

**Chapters:** बिहारी 1.Meri bhav badha haro

2. Sees mukutu kati kachani

3. Jap mala chappayi thilak

4. Ya anuragi chith ki

5. Kanak kanak the savu guni—

, रहीम, 1. Amar beli bin mule ki

2. Rahiman dekhi baden ko

3. Jo Rahim utham prakrithi

**घनानन्द** - Khan ban beethinhe

**Text Books:** काव्यरत्नाकर

**QUESTION PAPER PATTERN**

<b>Module</b>	<b>Part A 2 Mark</b>	<b>Part B 5 Marks</b>	<b>Part C 15 Marks</b>	<b>Total</b>
<b>I</b>	3	2	1	6
<b>II</b>	3	2	1	6
<b>III</b>	3	3	1	7
<b>IV</b>	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

<b>CO No.</b>	<b>Upon completion of this course, the students will be able to:</b>	<b>Knowledge Level</b>	<b>PSO No.</b>
<b>1</b>	Enable students to understand the literature of Hindi poetry.	k2	2,3
<b>2</b>	To understand the ancient poetry, themes, thought and philosophy of ancient poets.	k1,k4	4,6
<b>3</b>	To Realize difference between the poetry of different period.	k4,k5	<b>3,6</b>
<b>4</b>	To familiarize with the prominent writers in ancient Hindi poetry.	k2, k5	<b>4</b>
<b>5</b>	To Introduce the dialects of Ancient Poetry.	k2	2,6
<b>6</b>	To understand the ancient period through the help of ancient Hindi Poetry.	k2, k4, k5	1,2,4

**Knowledge Levels:** K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.

## Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

## Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 4	Code:UG21HN4CM01	<b>TITLE OF THE COURSE-</b> Functional Hindi and Information Technology	Total Hrs: 72	Credits:4
			Hrs/Week: 3	

## Course Objective

- To understand Computer
- To do practical work on Computer.

## Syllabus

### **MODULE I :Title (18hrs )**

भाषा और प्रौद्योगिकी का अंतर संबंध

**Chapters:** कंप्यूटर और भारतीय भाषाएँ, कंप्यूटर और हिंदी- चुनौतियाँ और संभावनाएँ

### **MODULE II :Title (18hrs )**

इन्टरनेट और हिंदी

**Chapters:** हिंदी फॉण्ट अनुप्रयोग, विभिन्न फॉण्ट सॉफ्टवेयर और टूल्स, ISM हिन्दी इंडिक IME यूनिकोड, ILEEP-गूगल इनपुट- देवनागरी फॉण्ट, फॉण्ट मंगल, कृतिदेव- फॉण्ट कन्वर्टर- अनुवाद के सॉफ्टवेयर- C-DAC- मंत्राशब्दकोश- गूगल ट्रांसलेट- हिंदी सर्च इंजिन

### **MODULE III :Title (18hrs )**

कम्प्यूटर और हिंदी के अन्य आयाम

**Chapters:** ऑनलाइन सेवाएँ और हिंदी, ई-गवर्नेन्स और राजभाषा – राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका – कम्प्यूटरीकृत हिंदी भाषा शिक्षण

**MODULE IV :Title (18hrs )**

कम्प्युटर और हिंदी

**Chapters:** इन्टरनेट और हिंदी, एस,एम.एस और हिंदी, सोशियल मिडिया की हिंदी,

**Text Books:**

हिंदी और सूचना प्रौद्योगिकी

**QUESTON PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To update and expand basic computer skills in Hindi.	K2	1,5
2	Understand various forms of Functional Hindi Language related with Internet.	K3	2
3	Understand the Functionality of Hindi in social media.	K2,K6	5
4	Understand the concept of Information Technology.	K3,K4	5
5	Enable the students for the different application of Computer and Information	K3,K6	6

Technology.		
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.		

## Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

## Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester <b>4</b>	Code:UG21HN4CM0 <b>2</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> <b>Complementary 2</b> <b>Journalism- Journalism and Mass Communication</b>	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:3	

## Course Objective

- To think about the challenges faced by the news paper in the form of electronic media
- To promote healthy editing and reporting for the benefit of the society and the nation as a whole.

## Syllabus

### **MODULE I :Title (23 hrs )**

संचार

#### Chapters

अर्थ, उद्देश्य ,प्रकार , सूचना और संचार जनसंचार-माध्यम ,प्रकार, रेडियो, दूरदर्शन ,सिनेमा , इन्टरनेट

### **MODULE II :Title (22hrs )**

वेब पत्रकारिता

#### Chapters

परिचय, इ- पत्रकारिता और भारतीय समाज, समस्या और सीमाएं

**MODULE III :Title (23hrs )**

भूमंडलीय संचार क्रांति और हिंदी पत्रकारिता

**Chapters**

हिंदी की प्रमुख इ-पत्रिकाएं और पोर्टल , सोशल मीडिया के रूप में वेब-पत्रकारिता, स्टिंग ऑपरेशन

**MODULE IV :Title (23hrs )**

ब्लॉग लेखन

**Chapters**

ब्लोग लेखन, पत्रकारिता और ब्लॉग ,

**Text Books:** जनसंचार और पत्रकारिता

**References:**

1. डिजिटल ब्रोडकास्टिंग जर्नलिज्म - जितेन्द्र शर्मा
2. आधुनिक पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी ,विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
--------	---	-----------------	---------

<b>1</b>	Understand various forms of writing in media	<b>K2,K6</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Understand the impact of social media on society.	<b>K4,K5</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Understand the relation between social media and Journalism.	<b>K4,K5</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	Help to work in the field of communication.	K3	1,5
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### **Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### **Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination



**FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 5	Code:UG21HN5CR01	<b>TITLE OF THE COURSE</b> Ecology and Human rights in Hindi Literature	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

**Course Objective**

- To make awareness in human rights
- To make awareness in ecology

**Syllabus**

**MODULE I :Title ( 23hrs )**

परिस्थिति

**Chapters**

परिभाषा – महत्व- जनजागरूकता की आवश्यकता – प्राकृतिक संसाधन -नवीकरणीय और अनवीकरणीय संसाधन- प्रश्न

वन संसाधन, जल संसाधन, खनिज पदार्थ –खाद्य संसाधन, ऊर्जा संसाधन, भूमि संसाधन प्राकृतिकसंसाधन के संरक्षण में मानव की भूमिका

स्थायी जीवन शैली के लिए संसाधनों का न्यायसंगत प्रयोग

पारिस्थितिक तंत्र – प्रकार – संघटक – कार्यशीलता

उत्पादक – उपभोक्ता – अपघटक

ऊर्जा प्रवाह – आहारशृंखला, आहार जाल , पारिस्थितिक पिरामिड

जैव वैविध्यता - आनुवंशिक विविधता – पारितंत्र विविधता

भूमंडलीय और राष्ट्रीय जैव विविधता - जैव वैविध्यता के तप्त स्थल

जीव वैविध्यता के खतरा – हास के कारण – आवाज़ का हास – अवैध शिकार- मानव वन्य जीव संघर्ष

भारत की संकटग्रस्त और स्थानिक प्रजाति

जैव विविधता संरक्षण के स्वस्थाने – परस्थाने उपाय

**MODULE II :Title (22hrs )**

प्रदूषण

**Chapters**

परिभाषा – कारण – असर- वायु – जल – मृदा – ध्वनि – नाभिकीय – ई – कचरा

अपशिष्ट प्रदूषण – कारण – रोकने के प्रयास – प्रबंधन – शहर और उद्योग द्वारा प्रदूषण –

रोकने के उपाय – प्रदूषण के रोकधाम में मनुष्य की भूमिका

सतत विकास और अनवरत विकास

जल संरक्षण - वर्षा जल संचयन – जल विभाजन प्रबंधन  
विस्थापन  
पारिस्थितिक आचार – विचार  
जलवायु परिवर्तन , सार्वत्रिक उष्णता , अम्ल वर्षा , ओजोन क्षरण , नाभिकीय दुर्घटनाएं और  
विस्फोट  
अपशिष्ट भूमि सुधार  
उपभोक्तावाद और कचरा  
पारिस्थितिक संरक्षण नियम- वन्यजीव संरक्षण नियम – वन, जल, वायु संरक्षण नियम –  
कठिनाइयां  
जन जागरूकता

**MODULE III :Title (23hrs )**

साहित्य और पारिस्थितिकी

**Chapters**

निबन्ध – हमारे जीवन में वनों का महत्व - कन्हैयालाल मणिकलाल मुंशी  
पर्यावरण और संस्कृति का संकट – गोविन्द चातक  
कविता –गंगा में जहाँ वह नाला - ज्ञानेन्द्रपति  
पानी की प्रार्थना – केदारनाथ सिंह  
इक्कीसवीं शताब्दी की ओर - अरुण कमल  
अर्जी – उदय प्रकाश  
कहानी – विनाशदूत मृदुला गर्ग

**MODULE IV :Title (22hrs )**

मानवाधिकार

**Chapters**

परिभाषा – अर्थ – अवधारणा – मानवाधिकार की तीन पीढियाँ – मानवाधिकार और संयुक्त  
राष्ट्र संघ – देन – यूनेस्को - यूनिसेफ –ए. एल.ओ., WHO महिलाओं और बच्चों के लिये  
घोषणा , सार्वभौमिक घोषणा  
संविधान प्रदत्त मौलिक अधिकार – स्वतन्त्र भारत के मानवाधिकार संरक्षण व्यवस्था – बाल  
और महिला अधिकार – अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति- दुसरे पिछड़े वर्गों और  
न्यून पक्षों के अधिकार  
पर्यावरण और मानवाधिकार –स्वच्छ पर्यावरण का अधिकार – जन संरक्षण –व्यावसायिक  
प्रदूषण – रोकधाम – रासायनिक और नाभिकीय तकनीक की सुरक्षा – अपशिष्ट निपटान -  
पर्यावरण संरक्षण  
प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण और मानवाधिकार – रिपोर्ट और निति प्रतिपादन – शांत  
घाटी संरक्षण – गाडगिल समिति रिपोर्ट – कस्तूरी रंगन रिपोर्ट – भूमिगत जल, समुद्री मत्स्य

और रेट खनन द्वारा प्रकृति का अत्यधिक शोषण आदि

**Text Books:**

**References:**

1. पर्यावरणऔरसंस्कृति- गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन
2. वन, आदिवासी एवं पर्यावरण – डॉ. D N तिवारी , शांति प्रकाशन
3. पर्यावरण एवं समाज – आलोककुमार कश्यप
4. भारतीय संस्कृति में पर्यावरण चिन्तन के विविध आयाम –वीरेंद्र सिंह यादव
5. मानवाधिकार और हम – उर्मिला जैन
6. मानवाधिकार एक परिचय – मानवाधिकार शिक्षण प्रतिष्ठान

### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Enable the students to understand the world we live, the Ecology, our Human Rights and the literature which emphasizes on human values.	K2	4
2	Provide the student with the capacity to identify issues and problems relating with environment and human rights.	K2,K4	4
3	Identify and assess primary sources as well	K3	3

	scholarly literature about ecology and human rights.		
4	To understand the relation between environment and human beings.	K2,K5	1
5	To gain knowledge about the concept of 'Environment' and its role in making human life healthy .	K2	4
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz(**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 5	Code: <b>UG21HN5CR02</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> Development of Modern Hindi Literature	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

### Course Objective

- To help the students develop skill in literature, that will create a wide outlook among the students about our national language.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 23hrs )**

गद्य साहित्य

#### Chapters

हिंदी गद्य साहित्य -उदभव और विकास –प्रारंभिक लेखक – हिंदी निबन्ध उदभव और विकास (1900 से अबतक)

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

हिंदी गद्य साहित्य -उदभव और विकास

**Chapters**

हिंदी उपन्यास -उदभव और विकास — हिंदी कहानी -उदभव और विकास -हिंदी नाटक उदभव और विकास (1900 से अबतक)

**MODULE III :Title (23hrs )**

हिंदी गद्य साहित्य -उदभव और विकास

**Chapters**

हिंदी एकांकी -उदभव और विकास — हिंदी कविता -उदभव और विकास (1900 से अबतक)

**MODULE IV :Title (22hrs )**

हिंदी के प्रमुख हस्ताक्षर

**Chapters**

भारतेंदु, महावीर प्रसाद द्विवेदी , मैथिली शरण गुप्त , प्रसाद, पंत , निराला ,दिनकर , बच्चन, अज्ञेय, धूमिल, नागार्जुन, मुक्तिबिध, नरेश मेहता, प्रेमचंद, यशपाल, मोहन राकेश , भीष्म साहिनी, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, उषा प्रियंवदा, रामचंद्र शुक्ल, आलोचक हजारीप्रसाद द्विवेदी , नगेन्द्र, नामवर सिंह, रेणु, अरुण कमल, कुंवर नारायण, अलका सरावगी, कात्यायनी, अनामिका

**References:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती, अलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास -नगेन्द्र , लोकभारती, अलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य के उदभव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी ,लोकभारती, अलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य की भूमिका - हजारी प्रसाद द्विवेदी , लोकभारती, अलाहाबाद
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह

**QUESTON PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7

<b>II</b>	3	2	1	6
<b>III</b>	3	2	1	6
<b>IV</b>	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
<b>1</b>	To aware the modern trends in the Hindi literature.	<b>K2</b>	<b>3,4</b>
<b>2</b>	To create interest in the different genres of literature.	<b>K4</b>	<b>2,3</b>
<b>3</b>	To understand the modern trends in Hindi literature.	<b>K3</b>	<b>6</b>
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### FOR B.A.HINDI PROGRAMME

Semester <b>5</b>	Code: <b>UG21HN5CR03</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> <b>Modern Hindi Fiction</b>	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

### Course Objective

- To create an awareness in the students to enjoy and analyse the literary work in a proper manner

## **Syllabus**

### **MODULE I :Title (23hrs )**

उपन्यास

#### **Chapters**

उपन्यास – दौड़

### **MODULE II :Title (22hrs )**

कहानी

#### **Chapters**

1. प्रेमचंद - दूध का दाम
2. प्रसाद - आकाशदीप
3. यशपाल - पर्दा

### **MODULE III : Title (23hrs )**

कहानी

#### **Chapters**

1. उदयप्रकाश- नेल कट्टर
2. मृदुला गर्ग - हरि बिंदी
3. अमरकांत - डिप्टी कलक्टर

### **MODULE IV :Title (22hrs )**

कहानी

#### **Chapters**

- 1.चित्र मुद्गल -भूख
- 2.ज्ञानरंजन – पिता
- 3.ओमप्रकाश वाल्मीकि – सलाम

**Text Books:**

1. कहानी कुञ्ज
2. सदाबहार कहानियाँ

**References:**

1. आधुनिक हिंदी उपन्यास – भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली
  2. आधुनिक हिंदी उपन्यास– नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली
  3. आधुनिक हिंदी कहानी – लक्ष्मी नारायण लाल , वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
  4. हिंदी कहानी परंपरा और प्रगति – हरदयाल , लोकभारती
  5. नई कहानी सन्दर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली
- कहानी के नए प्रतिमान – कुमार कृष्ण, लोकभारती

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To enrich the knowledge of Hindi fiction.	K2	3,4
2	To familiarize the culture, theme and form of modern Hindi Fiction.	K2,K4	4



<b>3</b>	To guide the students to world of Hindi fiction.	<b>K5</b>	<b>2,6</b>
<b>4</b>	To understand the problems facing the society and family.	<b>K4,K5</b>	<b>1,4</b>
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester	Code:	TITLE OF THE COURSE	Total Hrs:90	Credits:4
5	<b>UG21HN5CR04</b>	Modern Hindi Poetry	Hrs/Week:5	

### Course Objective

- To enjoy the Hindi Poems
- To improve the Students' dexterity in the language.

### Syllabus

#### **MODULE I :Title ( 23hrs )**

Modern Hindi Poetry

#### **Chapters**

1. मैथिली शरण गुप्त - निर्झर
2. जयशंकर प्रसाद - बीती विभावरी
3. पंत - प्रथम रश्मि
4. निराला - जूही की कली
5. महादेवी वर्मा - क्या पूजन क्या अर्चन रे

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

Modern Hindi Poetry

**Chapters**

6. बच्चन - इंसान और कुत्ते
7. नागार्जुन - उनको प्रणाम
8. अज्ञेय - यह दीप अकेला
9. मुक्तिबोध - मुझे कदम कदम पर

**MODULE III :Title (23hrs )**

Modern Hindi Poetry

**Chapters**

10. शमशेर बहादुर सिंह – आओ उनकी आत्मा के लिए प्रार्थना करें
11. रघुवीर सहाय – हंसो हंसो जल्दी हंसो
12. केदार नाथ सिंह – नदियाँ
13. राजेश जोशी – बच्चे काम पर जा रहे हैं

**MODULE IV :Title (22hrs )**

Modern Hindi Poetry

**Chapters**

14. जब आदमी आदमी नहीं रह पाता – कुंवर नारायण
15. अरुण कमल – बिछावन
16. अशोक वाजपयी – छोटी सी दुनिया
17. अनामिका – महानगर में अम्मा
18. पवन कारण – अस्पताल के बाहर टेलिफोन

**Text Books:**

पद्य तरंग

**References:**

1. सृजन की नई भूमिका – कृष्ण दर्शन पालीवाल , गंगा प्रकाशन
2. आधुनिक हिंदी कविता – हरदयाल

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
--------	------------------	-------------------	--------------------	-------

<b>I</b>	3	3	1	7
<b>II</b>	3	2	1	6
<b>III</b>	3	2	1	6
<b>IV</b>	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To understand the peculiarities of Modern Hindi poetry.	K2	3
2	To understand the latest trends prevailing in the Modern Hindi poetry.	K4	6
3	To enrich aesthetic sense of modern Hindi poetry.	K1	2,3
4	To familiarize with prominent modern poets and poems.	K2	1,6
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

### **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 5	Code: <b>UG21HN5OC01</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> Communicative Hindi	Total Hrs:90	Credits:3
			Hrs/Week:5	

### Course Objective

- To familiarise the recent trends in Communicative language.

- To know the effective utilisation of communicative Hindi, depending upon the situation, formal and informal.

## Syllabus

### MODULE I :Title ( 23hrs )

मानक हिंदी का उच्चारण

#### Chapters

1. बातचीत - घर में , बाज़ार में , रसोई में, होटल में, दोस्तों के बीच, बच्चों के बीच, माँ - बाप के बीच, भाई- बहन के बीच- हिंदी भाषी और हिंदीतर भाषी के बीच

### MODULE II :Title (22hrs )

बातचीत

#### Chapters

1. विद्यालय में - दफ्तर में- कॉलेज में - डाक घर में -रेलवे स्टेशन में -बैंक में - थाने में -हवाई अड्डे पर - अस्पताल में

### MODULE III :Title (23hrs )

बातचीत

#### Chapters

सड़क पर – पुस्तकालय में – सब्जीवाले के साथ –साक्षात्कार ; औपचारिक और अनौपचारिक हिंदी – अंग्रेजी शब्दावली – प्रौद्योगिकी , मनोरंजन और मीडिया की हिंदी का परिचय – इन्टरनेट – मोबाइल – सोशल मीडिया – फिल्मों की – गीतों की- धारावाहिकों की – रियलिटी शो की – विज्ञापनों की – FM चानलों की - आकाशवाणी की – रेडियो समाचारों की –दूरदर्शन की- ब्लॉग आदि की हिंदी

### MODULE IV :Title (22hrs )

रचनात्मक कार्य – पल्लवन और भाषण कला

#### Chapters

- कहानी पूरी करना -1. एक राजा था .....
2. घर में एक अंधी रहती थी .....
3. एक दिन .....

4. खरगोश और कछुए ने दौड़ लगायी .....

भाषण और अभ्यास

**References:**

1. बोलचाल की हिंदी - सुशीला गुप्ता
2. बोलचाल की हिंदी और संचार - डॉ. मधु धवन

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Enable the students to understand language in an eloquent manner.	K2	1,2
2	To improve communication skills in Hindi	K2,K3	1,7
3	Make the students to improve creative thinking, reading and writing.	K3,K6	2,7
4	To develop analytical skills through conversations.	K4	1,2,7
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

### **Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

<b>UG21HN5OC02 Open Course – Film Studies</b>		
Semester	Inst. Hrs	Credits
V	90	3

### **Aim**

**The course aims at giving an out look into the popular media of entertainment**

### **Cinema.**

### **Objective**

The course objective is to introdu

### **Module I (Inst. Hrs. 23)**

Cinema saamany parichay: - Cinema ki paribhasha- Cinema manoranjan ka maadyam-

Hindi cinema Ka Vikas – Malayalam Cinema ka vikas-Nayi peeddy ka cinema

### **Module II (Inst. Hrs.22)**

Film nirmaan ke prakriya: - Nirdesan-screen play-geeth-photography-shooting-sambathan – sabdulekahan- utharadunik filmi technique-

### **Module III (Inst. Hrs.23)**

Prasidh film nirdesak

Akhera Kurusova- Charly Chapline-Dada Saheb Falke- Sathy jit Ray- Mrinal Sen-

Babu Chaterji-Raj Kap[oor-Karan Johar- Aravindan- john Abraham-Adoor

Gopalakrishnean-Padmarajan- Bharathan-Jayraj-Sidharth Siva – Dr. Biju

### **Module IV (Inst. Hrs.22)**

Filmi sameeksha

Thare Semeen par

Rajani gandha

Lagan

Perariyaathavar

Ottal

Noottonnu chodyangal

**Vyavaharik kaarya**

**Do minute ki laghu film rachana (assignment)**

**References:-**

1. Bharatheey Chalachitru –Dr. Mahendra Mithal
2. Padakatha lekhan ek parichaya- manohar Syam Joshi- Takshasila Prakasan
3. Hindi Chitru pad ka Ulbhav our vikas- Dr. Omkar Prasad maheswary-
4. Cinemayude lokam- Adoor Gopalakrishanan- Keral bhasha Institute

**FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 6	Code:UG21HN6CR01	TITLE OF THE COURSE Literary Criticism	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

**Course Objective**

- To create an awareness in the students to enjoy and analyse the literary work in a proper manner .
- To understand the different approach of critics through eastern and western criticism.

**Syllabus**

**MODULE I :Title (23hrs )**

काव्य शास्त्र

**Chapters**

काव्य की परिभाषा

काव्य का वर्गीकरण

काव्य के तत्व

काव्य की आत्मा

**MODULE II :Title (22hrs )**

भारतीय काव्य शास्त्र

**Chapters**

अलंकार -रीति-वक्रोक्ति -औचित्य - ध्वनि - रस सिद्धांत

**MODULE III :Title (23hrs )**

रस निष्पत्ति

**Chapters**

रस निष्पत्ति के व्याख्याता

**MODULE IV :Title (22hrs )**

पश्तात्य काव्य शास्त्र

**Chapters**

उदभव एवं विकास - अनुकरण सिद्धांत- प्लेटो -अरस्तु- विरेचन सिद्धांत - अरस्तु -

अभिव्यंजनावाद- क्रोचे - उदात्त सिद्धांत - लॉजैन्स - अस्तित्ववाद - सात्र

**Text Books:**

साहित्यालोचन

**References:**

7. भारतीय एवं पाश्तात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन - वाणी प्रकाशन
8. भारतीय एवं पाश्तात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त -लोकभारती प्रकाशन



9. भारतीय एवं पाश्तात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा – डॉ. रामचंद्र तिवारी
10. काव्य शास्त्र – डॉ. भगीरत मिश्र - लोकभारती प्रकाशन
11. पाश्तात्य काव्यशास्त्र- डॉ. भगीरत मिश्र - लोकभारती प्रकाशन
12. विश्व साहित्य –डॉ. नगेन्द्र – किताबघर

#### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

#### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To introduce the eastern and Western Criticism	K1,K2	3
2	To develop interest in Criticism.	K2	2
3	To develop analytical skills through the interpretation of essays.	K4	1
4	To understand the theories of Aesthetic pleasure and different schools of Indian Literary theories and thoughts.	K4,K5	3,6

**Knowledge Levels:** K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.

#### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz(**Choose suitably**)

#### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 6	Code: <b>UG21HN6CR02</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b> Feminist literature in Hindi	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

### **Course Objective**

- To familiarise the history of womens writing in Hindi
- To understand women writers works in the context of social issues
- To get an awareness about womens identity and concepts of women.

### **Syllabus**

#### **MODULE I :Title (23hrs )**

हिंदी महिला लेखन

#### **Chapters**

हिंदी महिला लेखन - सामान्य परिचय

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

उपन्यास

#### **Chapters**

अल्मा कबूतरी – मैत्रेयी पुष्पा

#### **MODULE III :Title (23hrs )**

निबन्ध

#### **Chapters**

आधुनिक नारी: भाग 1- महादेवी वर्मा – शृंखला की कड़ियाँ

कहानी – बोलने वाली औरत –ममता कालिया , छावनी में बेघर – अल्पना मिश्र

#### **MODULE IV :Title (22hrs )**

कविता

**Chapters :** 1. एक औरत का पहला राजकीय प्रवास – अनामिका

2. क्या हूँ मैं तुम्हारे लिए - निर्मला पुतुल

3. घर के बारे में – नीलेश रघुवंशी

#### **References:**

1. उपनिवेशमेंस्त्री-प्रभाखेतान-राजकमल
2. स्त्री विमर्श विविध पहलू – कल्पना वर्मा -भारतीय ज्ञानपीठ
3. नारी चेतना के आयाम – डॉ. अलका प्रकाश-भारतीय ज्ञानपीठ
4. स्त्री अस्मिता- साहित्य और विचारधारा – चतुर्वेदी तथा सिंह लोकभारती
5. स्त्रीत्व का मानचित्र – अनामिका -लोकभारती
6. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे -भारतीय ज्ञानपीठ

**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	2	1	6
III	3	3	1	7
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To understand the development of women's writing in Hindi.	K2	3,6
2	To understand the woman issues through the Feminist Literature.	K4	4
3	To understand the current issues of women through feminist principles and ideology.	K5	1,4
4	Analyse the narrative of male domination by exploring the economic, social, political and psychological features in literature.	K4	3,4,6
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating; K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials, e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

**Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 6	Code:UG21HN6CR03	<b>TITLE OF THE COURSE-</b> Hindi Language & Literature- PROSE	Total Hrs: 90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

### **Course Objective**

- To appreciate Hindi prose literature using specimens of prose.
- To make the students to come in contact with the social, cultural, scientific and environmental issues.

### **Syllabus**

#### **MODULE I :Title ( 23hrs )**

हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ - आमुख

**Chapters:** निबन्ध- रेखाचित्र- संस्मरण- जीवनी- आत्मकथा- दैनिकी- यात्रावृत्त आलोचना

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

गद्य की विविध विधाएँ – भाग एक

**Chapters:** उत्साह- रामचन्द्र शुक्ल, गिल्लू-मदेवी वर्मा, वल्लात्तोल संस्मरण - देवेन्द्र सत्यार्थी

#### **MODULE III :Title (23hrs )**

गद्य की विविध विधाएँ – भाग दो

**Chapters:**मेरा जीवन – प्रेमचंद, एक किशोरी की डायरी- ऑन फ्रैंक, आयोग – नरेन्द्र कोहली

#### **MODULE IV :Title (22hrs )**

गद्य की विविध विधाएँ – भाग तीन

**Chapters :** शेष सृष्टि से अलगाव विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, स्वामी दयानंद- मोहन राकेश, हिंदी में आधुनिकता का उदय-मैनेजर पाण्डेय

#### **Text Books:**

साहित्य मंजरी

#### **References:**

1. गद्य के विविध आयाम - जयमोहन- वाणी प्रकाशन
2. हिंदी गद्य इधर की उपलब्धियाँ- पुष्पपाल सिंह

3. हिंदी गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी - लोकभारती
4. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी - लोकभारती
5. गद्य के प्रतिमान - विश्वनाथ तिवारी - राजकमल

### QUESTION PAPER PATTERN

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	3	1	7
II	3	2	1	6
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

### Course Outcomes

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	Make the students aware of Prose literature as a whole.	K2	2,3
3	To appreciate and criticize different forms of Prose.	K5	2,4
4	To make the students aware of prose writings of prominent writers.	K2,K4	6
5	To create interest with minor prose forms of Hindi.	K6	3
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

### Learning Pedagogy

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

### Assessment Tools

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

## **FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester <b>6</b>	Code:UG21HN6CR04	<b>TITLE OF THE COURSE: Drama and One Act Plays</b>	Total Hrs:90	Credits:4
			Hrs/Week:5	

### **Course Objective**

- Appreciation of Hindi literature using specimens related to Drama and One Act Plays.
- Practicing literary analysis and literary criticisms using the specimen provided as text for detailed study.
- Evaluation of current trends.

### **Syllabus**

#### **MODULE I :Title (23hrs )**

हिंदी के प्रमुख नाटककार और उनके नाटक – संक्षिप्त परिचय

#### **MODULE II :Title (22hrs )**

नाटक -एक (detailed)

Chapters-कोर्ट मार्शल - स्वदेश दीपक

#### **MODULE III :Title (23hrs )**

नाटक -दो (detailed)

Chapters: नेपथ्यराग- मीराकांत

#### **MODULE IV :Title (22hrs )**

एकांकी(detailed)

Chapters :शादी की बात – स्वदेश दीपक

नए मेहमान – उदयशंकर भट्ट

#### **References:**

1. एकांकीऔरएकांकीकार-रामचरणमहेंद्र-वाणीप्रकाशन
2. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह -
3. हिंदी नाटक और रंगमंच - गिरीश रस्तोगी - लोकभारती प्रकाशन
4. भारतीय हिंदी नाटक और रंगमंच - सं. नरेंद्रमोहन -वाणी प्रकाशन

**QUESTION PAPER PATTERN**

<b>Module</b>	<b>Part A 2 Mark</b>	<b>Part B 5 Marks</b>	<b>Part C 15 Marks</b>	<b>Total</b>
<b>I</b>	3	2	1	6
<b>II</b>	3	3	1	7
<b>III</b>	3	2	1	6
<b>IV</b>	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

<b>CO No.</b>	<b>Upon completion of this course, the students will be able to:</b>	<b>Knowledge Level</b>	<b>PSO No.</b>
<b>1</b>	To appreciate and analyze the dramatic elements in literature.	<b>K4</b>	<b>3,4</b>
<b>2</b>	To understand the distinct features of Hindi Drama and One Act Play.	<b>K2</b>	<b>2,6</b>
<b>3</b>	To enrich the knowledge of Drama and One Act Play.	<b>K1,K2</b>	<b>6</b>
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz **(Choose suitably)**

**Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

**FOR B.A.HINDI PROGRAMME**

Semester 6	Code:UG21HN6CB01	TITLE OF THE COURSE:Hindi Satire	Total Hrs:5	Credits:3
			Hrs/Week:5	

**Course Objective**

- To make students responsible persons of the new world.
- Students will get new found awairness about the problems.
- students also come around with practical solutions for the problems.

**Syllabus**

**MODULE I :Title (23hrs )**

व्यंग्य का सामान्य परिचय

**Chapters:** व्यंग्य का स्वरूप, व्यंग्य की उपयोगिता, हिंदी व्यंग्य की पृष्ठभूमि हिंदी के प्रमुख व्यंग्यकार

**MODULE II :Title (22hrs )**

नाटक (detailed)

**Chapters:** अंधेर नगरी –भारतेंदु हरिश्चन्द्र

**MODULE III :Title23hrs )**

कहानी (detailed)

**Chapters:** एक हारे हुए नेता का इंटरव्यू – श्रीलाल शुक्ल

बाबूलाल तेली की नाक् – स्वयं प्रकाश

शहर बंद क्यों है? – सुबोधकुमार श्रीवास्तव

जब उन्हें एरिएर मिला– ram नारायण उपाध्याय

**MODULE IV :Title (22hrs )**

हरिशंकर परसाई के व्यंग्य निबन्ध (Non detailed)

**Chapters :** अन्न की मौत, भूत के पाँव पीछे, विज्ञापन में बिकती नारी, शोभा बढ़ाने के लिए

**References:**

1. हिंदी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार - सुरेश कान्त- राधाकृष्ण प्रकाशन
2. श्रेष्ठ व्यंग्य कथाएँ - सं- कन्हैयालाल नंदन - राजपाल
3. निबन्धों की दुनिया - हरिशंकर परसाई - वाणी प्रकाशन



**QUESTION PAPER PATTERN**

Module	Part A 2 Mark	Part B 5 Marks	Part C 15 Marks	Total
I	3	2	1	6
II	3	3	1	7
III	3	2	1	6
IV	3	2	1	6
<b>Total No. of Questions</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>No. Questions to be answered</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Total Marks</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>80</b>

**Course Outcomes**

CO No.	Upon completion of this course, the students will be able to:	Knowledge Level	PSO No.
1	To aware the importance of satire in literature	K2	2,3
2	Enable the students to understand the role of satire in Literature.	K2	1,3,4
3	Enable to understand the ridicule and point out society's flaws through satire.	K4	4,6
4	Intend to inspire and initiate positive changes in social cinereous.	K5	4
<b>Knowledge Levels:</b> K1-Remembering; K2-Understanding; K3-Applying; K4-Analyzing; K5-Evaluating;K6-Creating.			

**Learning Pedagogy**

Chalk and talk, Multimedia projection, Group discussion, Seminar, Interactive sessions, Tutorials,e-content, Assignments, Quiz (**Choose suitably**)

**Assessment Tools**

Assignments, Seminar, Test papers, Punctuality, End semester examination

UG21HN6CB02	Core Choice based Course–(Option 2) Travelogue	
Semester	Inst. Hrs	Credits
VI	90	3

### **Aim**

To open up the mind of students towards the cultural and geographical boundaries of the different places in the world.

### **Objectives**

**To broaden the field of students' knowledge.**

To let them practically understand the fact that books are true friends in life.

And thus disciplining the student's imagination. So that they are enable to follow their interests and develop their own level of intelligence.

### **Module I(Inst.Hrs.23)**

Yathra saahithy ka ithihaasu- Udbhav our vikas

Sanskriithy, Paryavaran our Paryadan- Disa – Hari Mohan

### **Module II (Inst hrs 22)**

Cheedom par chandhini

– Nirmal varma

Module III (Inst Hrs. 23)

Chalthe tho acha tha –

Ajahaar Vajahaath

### **Module IV (inst Hrs 22)**

Buth ka kamandal – ladhak –Krishna sobathi

Mery thibbath Yathra – Rahul sanskritayaan

### **References:**

1. Sanskriti, paryavaran our paryadan – Dr. Harimohan, Thakshasila Prakashan
2. Hindi yathra sahitya sworooop our vikas – Murari lal sharma
3. Yathra sahitya ka udhbhav our vikas --Dr. Surendra Kumar
4. Ghumakkad jijnasa –Ajney
5. Ghumakkad sastra –Rahul Sanskritayay

<b>UG21HN6CB03</b>	<b>Core choice based course-(Option 3) Children's Literature</b>	
Semester	Inst. Hrs	Credits
VI	90	3

**Aim**

To convey the aesthetic values of Children's Literature.

**Objectives**

This study will help them to the new area of literature. They will be attracted to the world of Children's Literature.

**Module I (Inst.Hrs.23)**

Sanskrit vangmay mem bal sahitya – Dr. Ramakrishna sharma

Bala sahitya pragathi ke sopan – Dr. Harikrishna Devsare

Sanskar ukertha Hindi ka bal sahitya –Jayaprakash Bharathy

Bal vikas mem bal sahitya ki bhoomika – Dr.Hari Krishna Devsare

**Module II (Inst.Hrs.22)**

Bal Kahani

Mam kah ek kahani – Dr. Rashtru Bandhu

Jhutt ka phal –Dr. Saraswathy Bali

Mem chithru kayise banavoonga papa –Prakakash Manu

Nakkal ka chakkar – Prakash Manu

**Module III (Inst.Hrs.23)**

Bal kavitha

Samkshipth roop rekha our kaal vibhajan

Mem tho vahi khilawna loonga –Siyaram Sharan Gupta

Neeli chidiya – Bacchan

Chand ka kurtha –Dhinkar

Sooraj ka Byah – Dhinkar

Ham hasna kyom Bhool Gaye – Ghmandi Lal Agraval

**Module IV (Inst.Hrs.22)**

Bal Natak

Enam –Kamaleswar

Mithratha ka Phal –Kamaleswar

Pramukh Bal sahithyakar

## **PROJECT REPORT GUIDELINES**

All students are to do a project in the area of core course. This project can be done individually or in groups(not more than five students) for all subjects which may be carried out in or outside the campus. Special sanction shall be obtained from the Principal to those new generation programmes and programmes on performing arts where students have to take projects which involve larger groups. The projects are to be identified during the II semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project in duplicate is to be submitted to the department at the sixth semester and are to be produced before the examiners (Internal and External) appointed by the Controller of Examinations. External Project evaluation and Viva / Presentation is compulsory for all subjects and will be conducted at the end of the programme

## COMPREHENSIVE VIVA GUIDELINES

A student shall present a seminar in the Fifth semester for each course and appear for Viva-voce in the sixth semester for each course.

### For Projects

a) Marks of External Evaluation :80

b) Marks of Internal Evaluation : 20

Components of External Evaluation of Project	Marks
Dissertation (External)	50
Viva – Voce (External)	30
<b>Total</b>	<b>80</b>

\*Marks for Dissertation may include study tour report if proposed in the syllabus

*Components of Internal Evaluation of Project	Marks
Punctuality	5
Experimentation/Data collection	5
Knowledge	5
Report	5
<b>Total</b>	<b>20</b>

**ZERO CREDIT COURSES- STUDY  
TOUR/INDUSTRIAL VISIT/INTERNSHIP  
(IF ANY)**

**NIL**

**MODEL QUESTION PAPERS**  
**COMMON COURSE - HINDI**  
**B.COM (MODEL 1)**  
**MODEL QUESTION PAPER**  
**(SEMESTER 1& 2)**

**B. Com. (Model 1) DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**First Semester**

**Additional Language- Hindi - Paper 1**

**Prose & Mass Media**

Time: 3 Hours

Maximum: 80 Marks

**Part A(2×10=20)**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. हरिश्चंकर परसाई की व्यंग्यकला की विशेषताएं क्या-क्या हैं?
2. डॉ. ए.पी.जे. अब्दुलकलाम किन-किन विधाओं में विख्यात थे?
3. ओमप्रकाश वाल्मीकि किन-किन पुरस्कारों से सम्मानित किए गए?
4. ओमपुरी का परिचय दीजिए।
5. रामेश्वरम किन-किन बातों से प्रसिद्ध है?
6. 'गौरी का गुस्सा' नामक कहानी में प्रतिपाद्य विषय क्या है?
7. आत्मनिर्भरता पाने के संबन्ध में नेहरूजी का मत क्या है?
8. राही मासूम रजा कौन है?
9. रामशरण जोशी का परिचय दीजिए।
10. सिनेमा और समाज का रिश्ता क्या होना चाहिए।
11. किन्नर कैलाश यात्रा में ध्यान देने की जो बातें क्या-क्या हैं?
12. चूहा लेखक को तंग कर रहा है। क्यों?

**Part B(6×5=30)**

**किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

13. 'चूहा और मैं' कहानी का सारांश लिखिए।
14. 'किन्नर कैलाश' पहुँचने के अंतिम क्षणों का विवरण दीजिए।
15. विलास कुंज से बाहर निकलते ही रतनलाल अशांत ने क्या-क्या देखा?
16. 'स्कूल की छुट्टी होने पर हम घर गए और सारी घटना अपने घरवालों को बताई। सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
17. सी.जी.एफ. जबलपुर में नया पद ग्रहण करने पर ओमप्रकाश वाल्मीकि को हुए अनुभवों का विवरण दीजिए।
18. साम्यवाद, समाजवाद और पूँजीवाद के संबन्ध में नेहरूजी का विचार क्या-क्या है?
19. 'चक दे इंडिया' में लेखक ने कौनसा विचार प्रकट किया है?
20. विज्ञापन में स्त्री का उपयोग किन-किन संदर्भों में होता है?
21. 'माध्यम की तलाश' में किन किन माध्यमों की तलाश की गयी है?

**Part C(15 × 2 = 30)**

**किन्हीं दो प्रश्नों पर निबन्ध लिखिए।**

22. 'अग्नि की उड़ान' आत्मकथा पर विवेचना कीजिए।



23. किन्नर कैलाश यात्रा का विवरण दीजिए ।
24. 'गौरी का गुस्सा' कहानी का सारांश लिखिए ।
25. 'चक दे इंडिया' निबन्ध में लेखक ने कौन स संदेश दिया है?

**B.COM DEGREE (CBCS) EXAMINATION  
SEMESTER II  
COMMON COURSE: HINDI  
POETRY, COMMERCIAL CORRESPONDENCE AND TRANSLATION**

Time: 3Hrs

Max: 80 Mark

**PART A(10x2=20Marks)**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. तुलसीदास किस भक्ति शाखा के कवि थे ?
2. तुलसीदास की किन्हीं चार कृतियों के नाम लिखिए ।
3. बाबा नरहरिदास कौन थे ?
4. किस कृति को 'भारत का बाइबिल' कहा जाता है ?
5. एकांत श्रीवास्तव किस समय के कवि हैं ?
6. ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताओं की विशेषताएं लिखिए।
7. एकांत श्रीवास्तव के दो कव्य संग्रहों के नाम लिखिए ।
8. अरुण कमल का परिचय दीजिए ।
9. पत्र लेखन क्या हैं ?
10. विषय तथा उद्देश्य के आधार पर पत्र के कितने वर्ग होते हैं ?
11. एक व्यावसायिक पत्र के प्रारूप मवन कितने अंग होते हैं?
12. गृह मंत्रालय का अंग्रेज़ी शब्द लिखिए।

**PART B(6x5= 30Marks)**

किन्हींछःप्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

13. "वह आ गयी/ और मेरी बगल में बैठ गई/ धीरे से पीठ तख्ते से टिकाई और लंबी साँस ली" -  
a) कौन आ गयी? b) यह किस कविता का भाग है? c) कवि कौन है?
14. रावरे दोष न पायन को पगधूरी को भूरी प्रभाव महा है ।  
पाहन ते बन-बाहन काठ को कोमल है जल खाइ रहा है । -इस की व्याख्या कीजिए ।
15. 'मूल्य' कविता का सारांश लिखिए ।
16. निम्न लिखित शब्दों के अंग्रेज़ी रूप लिखिए ।  
a) वित्त मंत्रालय b) रक्षा मंत्रालय c) विदेश मंत्रालय
17. निम्न लिखित शब्दों के हिन्दी रूप लिखिए ।  
a) Unemployment b) Zonal office c) Journalist
18. "पत्र लेखन एक कला है" - इस पर विचार व्यक्त कीजिए
19. पत्रों के प्रकारों का परिचय दीजिए ।
20. व्यावसायिक पत्र लेखन की विशेषताएं क्या क्या हैं ?

21. एक व्यावसायिक पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए ।

**PART C**(2x15=30 Marks)

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

22. 'घृणा और प्रेम कहाँ से शुरू होते हैं' शीर्षक कविता का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

23. अरुण कमल की कविताओं की विशेषताएं लिखकर पठित कविता की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

24. हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

We have shifted our residence from Fancy Bazar to Aurangapura. We shall be gratefull if you make arrangement immediatly for shifting our residential

telephone to our new residence. We may state that a line connection is already

there in the new flat. So the work to be done is negligible.

25. सहायक लेखाकार के पद के लिए एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए ।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER I**

**B.A. / B.Sc. DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION  
FIRST SEMESTER  
Common Course- Hindi  
PROSE AND ONE ACT PLAY**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks:80**

**Part A (2X10=20)**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. क. 'जान से प्यारे' एकांकी की लेखिका कौन है? ख. एकांकी का नायक कौन है?
2. क. दीपदान किस प्रकार का एकांकी है? ख. एकांकी में चन्दन कौन है?
3. क. बहू की विदा एकांकी में बहू का नाम क्या है? ख. उसका भाई कौन है?
4. क. 'सती' एकांकी में आत्मा-एक का नाम क्या है? ख. यह किसका एकांकी है?
5. जीवनलाल का परिचय दीजिए।
6. चिरंजीत के एकांकी का नाम क्या है?
7. 'आइये हम वृक्षदेवता की आराधना करें' किसका निबंध है?
8. किस मौसम में ढाक के पेड़ केसरिया फूलों से लद जाते हैं?
9. रामचंद्र शुक्लजी के अनुसार साहित्य क्या है? उनके मनोविकार सम्बन्धी निबंध संग्रह का नाम क्या है?
10. काश्मीर प्रदेश में दिखाई पड़ते पेड़ कौन-से हैं?
11. 'मिसाइल मैन' कौन है?
12. 'सात आसमान' किसका उपन्यास है?

**Part B(6X5=30 )**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

13. बहू की विदा न होने का कारण क्या है?
14. पन्ना ने उदयसिंह की रक्षा कैसे की?
15. डॉ. कौशिक का चरित्र-चित्रण कीजिए।
16. 'सती' एकांकी में 'सती प्रथा' को उजागर किया गया है-स्पष्ट कीजिए।
17. 'वृक्ष तो साक्षात् नीलकण्ठ महादेव हैं जो शिवशंकर की तरह वातावरण से विष सोखकर' अमृत रूप प्राणवायु व वर्षा देते हैं।'-व्याख्या कीजिए।
18. 'भय' और क्रोध में क्या अंतर है?
19. काश्मीर के हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली की सुंदरता का वर्णन कीजिए।
20. अब्दुल कलामजी कौं कब अपना भविष्य अंधकारमय दिखाई पड़ने लगा?
21. 'मेरी ख्वाहिश है कि तुम मेरे बाद कुछ ऐसा काम करो जिससे लोग मुझे अच्छा कहकर याद किया करें- व्याख्या कीजिए।

**Part C(2X15=30)**

**किन्हीं दो पर निबंध लिखिए।**

22. 'कफनचोर का बेटा' का सारांश लिखिए।
23. 'भय'मनोविकार का विशद वर्णन कीजिए।
24. 'जान से प्यारे' एकांकी का सारांश लिखिए।
25. 'दीपदान' एकांकी पर विचार कीजिए।

**B.A. Hindi (Model 1) C.B.C.S. Examination**  
**Semester I**  
**Core Course I –Methodology and Development of Hindi Language**

**Time 3Hours**

**Maximum Marks:**

**80**

**Part A(10x2=20 Marks)**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. इनडो-जर्मनिक किस भाषा परिवार का पुराना नाम है?
2. मूल बैबिल की भाषा कौन-सी है? किस परिवार की है ?
3. आर्यभाषा काल कितने है? क्या-क्या है?
4. छ्दांस क्या है?
5. मध्यकालीन आर्यभाषाओं के नाम लिखिए।
6. हिंदी की उपभाषाओं के नाम लिखिए।
7. अंग्रेजी किस परिवार की भाषा है?
8. हिंदी भाषा की लिपि का नाम क्या है?
9. डॉ. भोलानाथ तिवारी के अनुसार भाषा क्या है?
10. विश्वभाषा के प्रमुख कार्य कितने हैं? वे क्या-क्या हैं?
11. हिंदी भाषा के विविध रूप क्या-क्या हैं?
12. बोली क्या है?

**Part B(6x5=30Marks)**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

13. राष्ट्रभाषा क्या है?
14. रचनाधर्मी हिंदी माने क्या है?
15. उपभाषा क्या है?
16. हिन्दुस्तानी शैली का विशद वर्णन कीजिए।
17. पाली भाषा का वर्णन कीजिए।
18. प्राचीन आर्यभाषाओं के वर्णन कीजिए।
19. द्रविड परिवार का परिचय दीजिए।
20. पूर्वी हिंदी की बोलियों के नाम लिखिए।
21. भाषा और बोली में अंतर क्या है?

**Part C(2x15=30Marks)**

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

22. हिंदी भाषा के उदभव और विकास पर विचार कीजिए।
23. संसार की भाषाओं में हिंदी का स्थान निर्धारित कीजिए।
24. हिंदी भाषा के विविध रूपों का परिचय दीजिए।
25. देवनागरी लिपि के गुण क्या-क्या हैं?

**B.A. Hindi (Model 1) C.B.C.S. Examination**  
**Complementary Course 1 Paper 1**  
**Hindi Language – Functional Aspects**

Time:3 hours

maximum marks:80

**Part A(2X10=20 Marks)**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए

निम्नलिखित शब्दों की अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दावली लिखिए

1. a. अध्यक्ष b. अभियंता c. अधीक्षक d. आयुक्त
2. a. रोकडिया b. राजदूत c. संयोजक d. संपर्क अधिकारी
3. a. राज्यपाल b. आयकर अधिकारी c. अवर सचिव d. आशुलिपिक

निम्नलिखित शब्दों की हिन्दी पारिभाषिक शब्दावली लिखिए।

4. a. Peon b. typist c. clerk d. accountant
5. a. draftsman b. economic advisor c. customs officer d. Census officer
6. a. administrative officer b. allotment officer c. gazetted officer d. implementation officer

7. प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा लिखिए?

8. प्रशासनिक हिन्दी को स्पष्ट कीजिए?

9. राजभाषा हिन्दी क्या है?

10. पारिभाषिक शब्द क्या है?

11. अष्टम अनुसूची में उल्लिखित भाषाओं का परिचय दीजिए?

12. पारिभाषिक शब्द की निर्माण प्रक्रिया की कितनी पद्धतियाँ हैं?

**Part B(6X5=30Marks)**

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए

13. राजभाषा हिन्दी के विकास क्रम में कार्यरत संस्थाओं का परिचय दीजिए?

14. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए?

15. राजभाषा संकल्प 1968 को स्पष्ट कीजिए?

16. राजभाषा अधिनियम 1976 का परिचय दीजिए?

17. त्रिभाषा सूत्र का परिचय दीजिए?

18. संविधान के किन- किन अनुच्छेदों में राजभाषा सम्बन्धी प्रावधान है?

19. पारिभाषिक शब्दों की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए?

20. पारिभाषिक शब्दों की निर्माण प्रक्रिया का परिचय दीजिए?

21. सामान्य हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी में क्या अंतर है?

**Part C (2X15=30 Marks)**

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

22. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न रूपों का विस्तार से परिचय दीजिए?

23. भारतीय संविधान में उल्लिखित राजभाषा अधिनियमों का परिचय दीजिए?



24. पारिभाषिक शब्दावली की निर्माण प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए?
25. सामान्य हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी में क्या अंतर है?

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**First Semester**

**B.A Hindi (Model 1)**

**Complementary course 2 - Paper 1**

**Journalism - An Introduction to Journalism**

Time: 3 Hours

Maximum: 80

Marks

**Part A(2×10=20 Marks)**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. पत्रकारिता के दो परिभाषाएँ लिखिए।
2. रिपोर्टर के विविध श्रेणियाँ क्या-क्या हैं?
3. समाचार मूल्य और समाचार बोध व्यक्त कीजिए।
4. डेक या डाइक माने क्या है?
5. समाचार क्या है?
6. प्रेस कम्यूनिक्स।
7. श्री प्रेमनाथ चतुर्वेदी ने फीचर के वर्गीकरण किस प्रकार किये?
8. ग्रामीण पत्रकारिता क्या है?
9. 'Journalism' शब्द केव्युत्पत्ति।
10. B.B.C
11. फीचर लेखन में किन-किन बातों पर ध्यान रखना चाहिए।
12. साप्ताहिक बंगदूत।

**Part B(6×5=30Marks)**

**किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

13. भारतेन्दु मण्डल और पत्रकारिता।
14. पत्रकारिता के तत्व एवं विशेषताएं लिखिए।
15. रिपोर्टर के विविध रूप और श्रेणियाँ।
16. समाचार संकलन पर विचार कीजिए।
17. छःककार का परिचय दीजिए।
18. फीचर के वर्गीकरण पर विचार कीजिए।
19. प्रूफ रीडर के कर्तव्य एवं गुण क्या-क्या हैं?
20. महत्व के आधार पर समाचार कितने प्रकार के हैं? व्यक्त कीजिए।
21. आर्थिक पत्रकारिता का परिचय दीजिए।

**Part C(15 × 2 = 30 Marks)**

**किन्हीं दो प्रश्नों पर निबन्ध लिखिए।**

22. पत्रकारिता के विभिन्न प्रकार पर टिप्पणी लिखिए।
23. शीर्षक का लघु परिचय दीजिए।
24. पत्रकारिता के काल विभाजन पर विचार कीजिए।
25. समाचार के प्रकार – विचार कीजिए।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER II**

**B A/B Sc. DDEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION  
COMMON ADDITIONAL LANGUAGE-HINDI  
SECOND SEMESTER**

**SHORT STORIES AND NOVEL (कहानी और उपन्यास)**

TIME:3HOURS

MAXIMUM:80 MARKS

**PART A(2x10 Marks)**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. क. 'छुट्टी का दिन' कहानी की लेखिका कौन है? ख. कहानी की नायिका कौन है?
2. क. 'जंगल का दाह' किस प्रकार की कहानी है? ख. कहानी में मामा सोन कौन है?
3. क. 'ईदगाह' कहानी के नायक का नाम क्या है? ख. उसकी दादी कौन है?
4. क. 'माँ रसोई में रहती है' कहानी की मुख्य समस्या क्या है?

5. रामधन का परिचय दीजिए।

. अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?

7. 'अन्तिम साक्ष्य' किस विधा की रचना है? लेखिका कौन है?

8. जगमोहन कौन है?

9. मीना कहाँ काम करती है?

10. बाउजी का नाम क्या है?

11. बीजी के पुत्रों के नाम लिखिए।

12. अन्तिम साक्ष्य उपन्यास का विषय क्या है?

**PART B(6X5=30 Marks)**

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. हमीद कौन-सा कार्य बूढ़ों के समान करता है? इस कार्य का उसकी दादी पर क्या प्रभाव पड़ता है?

14. हीलीबोन के बतखों की रक्षा कैसे की?

15. माया का चरित्र-चित्रण कीजिए।

16. अमरूद का पेड़ कहानी की विशेषतायें स्पष्ट कीजिए।

17. रामधन का चरित्रचित्रण कीजिए।

18. बीजी का चरित्र चित्रण कीजिए।

19. मीना के दुःखपूर्ण जीवन का वर्णन कीजिए।

20. छुट्टी के दिन रमेश और कैलाश कैसे बिताते हैं?

21. नीला सिंह और बिकी के संबंध का विवरण दीजिए।

**PART C(2X15=30 Marks)**

किन्हीं दो पर निबंध लिखिए।

22 अन्तिम साक्ष्य उपन्यास का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

23 मीना का चरित्र चित्रण कीजिए।

24 ईदगाह कहानी का सारांश लिखिए।

25 छुट्टी का दिन कहानी पर विचार कीजिए।

**B.A. Hindi (Model 1) C.B.C.S. Examination**  
**Semester II**  
**Core course II- HINDI GRAMMAR AND SHORT STORIES**  
**हिंदी व्याकरण और कहानियाँ**

Time: 3Hours

Maximum Marks:80

**Part A**(10x2=20 Marks)

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

- 1.प्रेमचंद का जन्म कहाँ कब हुआ?
- 2.'ऑनलाइन रोमान्स' किसकी कहानी है?
- 3.वर्णमाला के कितने भेद हैं? क्या-क्या हैं?
- 4.अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?
- 5.प्रेमचंद की कहानी समाहार का नाम लिखिए।
- 6.दीर्घ स्वर लिखिए।
- 7.सन्धि के भेदों पर विचार कीजिए।
- 8.हल्कू के कुत्तेका नाम क्या है?
- 9.उपसर्ग क्या है?
- 10.सज्ञा के कितने भेद हैं? क्या-क्या हैं?
- 11.विकारी शब्द क्या-क्या हैं?
12. रेफ क्या है?

**PART B**(6x5=30Marks)

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

- 13.सर्वनाम क्या है? उसके भेदों पर विचार कीजिए।
- 14.समास माने क्या है?
- 15.व्यंजनों के भेदों पर विचार कीजिए।
- 16.विशेषण का विशद वर्णन कीजिए।
- 17.भाषा का वर्णन कीजिए।
- 18.विशेषण के भेदों का वर्णन कीजिए।
- 19.पुरुषवाचक 'आप' और निजवाचक 'आप' में अंतर क्या है?।
- 20.उच्चारणस्थान के नाम उदाहरण सहित लिखिए।
21. स्वर और व्यंजन में अंतर क्या है?

**PART C**(2x15=30Marks)

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

22. शब्द के भेदों पर विचार कीजिए।
23. वर्णमाला में व्यंजनों का स्थान निर्धारित कीजिए।
24. पूस की रात कहानी में हल्कू का परिचय दीजिए ।
- 25.शरणदाता कहानी का सारांश लिखिए।

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**B.A Hindi (Model 1)**  
**SEMESTER 2**  
**COMPLEMENTARY COURSE-1**  
**-ADMINISTRATIVE NOTING&DRAFTING**

**Time: 3hours**

**Max: 80 marks**

**PART A(10X2=20 Marks)**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. तुरंत पत्र कब लिखा जाता है?
2. परिपत्र की परिभाषा लिखिए।
3. प्राप्ति क्या है?
4. टिप्पणी में अनुच्छेदों का प्रयोग कैसे किया जाता है?
5. नैतिक टिप्पणी क्या है?
6. टिप्पणी की परिभाषा लिखिए।
7. आलेखन की परिभाषा क्या है?
8. टिप्पणी की भाषा कैसी होनी चाहिए?
9. अधिसूचना का परिचय दीजिए?
10. पृष्ठांकन कब लिखा जाता है?
11. प्रशासनिक टिप्पणी क्या है?
12. प्रेस विज्ञप्ति क्या है?

**PART B(6X5=30 Marks)**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए**

13. अर्ध सरकारी पत्र क्या है?
14. सरकारी पत्रों के विभिन्न प्रकारों को स्पष्ट कीजिए?
15. सामान्य शासकीय पत्र क्या है?
16. कार्यालय आदेश की परिभाषा लिखकर उसका नमूना तैयार कीजिए?
17. परिपत्र की परिभाषा लिखकर उसका नमूना तैयार कीजिए?
18. शासकीय संकल्प का परिचय दीजिए?
19. प्रेस टिप्पणी और प्रेस विज्ञप्ति में क्या अंतर है?
20. अधिसूचना का नमूना सहित परिचय दीजिए?
21. परिपत्र और सूचना में क्या अंतर है?

**PART C (2×15=30 Marks)**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए**

22. आलेखन की सामान्य विशेषताये लिखिए?
23. टिप्पणी के सामान्य नियमों का परिचय दीजिए?
24. कार्यालय ज्ञापन और ज्ञापन में क्या अंतर है?
25. सामान्य शासकीय पत्र और अर्ध सरकारी पत्र में क्या अंतर है?

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**B.A. HINDI Programme  
II Semester**

**Complementary - 2, Paper 2**

**Journalism – Art of Editing**

Time: 3 Hours

Maximum: 80 Marks

**Part A(2×10=20 Marks)**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. संपादन का शाब्दिक अर्थ क्या है?
2. उपसंपादक का दायित्व क्या है?
- 3.संपादक कौन है?
4. समाचार के तिन अंग क्या-क्या हैं?
- 5.संपादकीय पृष्ठ के अन्दर आये हुए स्तंभ कौन-कौन से हैं?
6. संपादकीय के तत्व।
7. पृष्ठ सजा के लिए प्रयुक्त शब्द कौन-कौन से हैं?
8. समाचार संपादक।
9. सरकस साज-सजा।
10. प्रबन्धन कितने प्रकार के हैं? कौन-कौन से हैं ?
- 11.सीधा विक्रय।
12. प्रशासन विभाग के अन्तर्गत आनेवाला कार्य क्या-क्या हैं?

**Part B(6×5=30 Marks)**

किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- 13.साज-सजा के तत्व।
14. प्रसार प्रबन्धक का दायित्व।
15. वित्तीय प्रबन्धन विभाग।
16. संपादकीय।
17. पृष्ठ-सजा के प्रकार।
18. प्रेस कान्फ्रेंस या पत्रकार वार्ता।
19. संपादक के नाम पत्र।
20. समाचार माध्यम की दृष्टि से संपादना।
21. उप-संपादक का कर्तव्य।

**Part C(15×2=30 Marks)**

किन्हीं दो प्रश्नों पर निबन्ध लिखिए।

22. प्रेस प्रबन्धन पर निबन्ध लिखिए।
23. संपादकीय पृष्ठ का विस्तृत वर्णन कीजिए।
24. 'संपादन के आधारभूत तत्व या प्रकार' – निबन्ध लिखिए।
25. पृष्ठ सजा।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER III**



**B.A./B.Sc. DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**SEMESTER - 3**

**Common Course – Hindi**

**POETRY GRAMMAR & TRANSLATION**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**Marks**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए [(2×10=20 Marks)**

1. विकारीशब्द क्या है? उदाहरण लिखिए।
2. 'को' विभक्तिके विविध कारक रूपों का परिचय दीजिए।
3. सहायक क्रिया की परिभाषा लिखिए।
4. कवि बाज़ार की तुलना किससे करते हैं? क्यों?
5. कुमार अंबुज की कविताओं की सामान्य विशेषताएँ क्या-क्या हैं?
6. बूढ़े आदमी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
7. निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के ईश्वरसंकल्प का उल्लेख कीजिए।
8. तुलसीदास जी के ग्रन्थों का उल्लेख कीजिए।
9. मीरा की काव्य की विशेषताएँ क्या-क्या हैं?
10. आधुनिक युग की मीरा कौन है?
11. धूमिल की कविता की दुनिया कहाँ से शुरू होती है?
12. 'छीनने आये हैं वे' - क्या छीनने के लिए कौन आये हैं?

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5×6=30 Marks)**

13. पुरुषवाचक 'आप' और निजवाचक 'आप' में क्या-क्या अन्तर हैं?
14. 'ने' का प्रयोग कहाँ होता है? उदाहरण देकर समझाइए।
15. Today is New Year's Day. The year which was till yesterday has gone away for ever. (हिंदी में अनुवाद कीजिए)
16. 'यहाँ दिखाई नही देते वे रास्ते, जिन पर पड़ते हैं गाँव' - व्याख्या कीजिए।
17. आगल गते समय राजमहल क्यों खामोश रहता है?
18. सुखिया सब संसार है, खाए अरु सोवै' - व्याख्या कीजिए।
19. केवट क्यों श्रीरामचंद्र जी से पैर धोने की बात कहता है?
20. 'जागो फिर एक बार' कविता में कवि निराला ने क्या संदेश दिया है?
21. शोषक वर्ग और आम आदमी के बारे में कवि ' छीनने आये हैं वे' कविता में कैसे प्रकट किये?

**PART C**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (15×2=30 Marks)**

22. बीसवीं सदी के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य में चित्रित मानवीय संवेदना पर निबन्ध लिखिए।
23. 'जंगल के उजाड़ में' कविता में आदिवासी लोगों के जीवन संघर्ष का चित्रण व्यक्त कीजिए।
24. आज्ञा दी उर्फ गुलामी' कविता में चित्रित बाजारीकरण और वैश्वीकरण का चित्रण कीजिए।
25. 'सबूत' कविता में कवि किन-किन लोगों पर व्यंग्य किया है?

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**3<sup>rd</sup> Semester**  
**Development of Hindi Literature uptoRitikal**

**Time: 3hrs**

**Maximum:80Marks**

**Part A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए**

**(10x2=20 marks)**

1. तुलसीदास जी किस काव्यधारा के कवि थे?
2. विशिष्टाद्वैत की स्थापना किसने की?
3. 'भक्तमाला' का रचयिता कौन है?
4. सूरदास की कृतियों के नाम लिखिए। उनके गुरु कौन थे?
5. अष्टछाप के कवियों के नाम लिखिए।
6. हिंदी साहित्य के चार इतिहासकारों के नाम लिखिए।
7. भक्तिकाल का दूसरा नाम क्या है?
8. बिहारी की रचना कौन-सी है?
9. कबीरदास की भाषा क्या है?
10. कीर्तिलता किसकी रचना है?
11. रीतिकाल को कलाकाल नाम किसने दिया?
12. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास किसने लिखा?

**Part B**

**किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए [(6 x 5 =30Marks)**

13. रामकाव्य के प्रसिद्ध कवियों के नाम लिखिए।
14. रामचरितमानसका परिचय दीजिए।
15. पुष्टिमार्ग क्या है?
16. सूरदास का परिचय दीजिए।
17. आदिकाल की परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।
18. सिद्ध, नाथ, जैन साहित्य का वर्णन कीजिए।
19. आचार्य केशवदास का परिचय दीजिए।
20. संत काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
21. पृथ्वीराज रासो की प्रमाणिकता पर विचार कीजिए।

**Part C**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (2x15=30Marks)**

22. आदिकालीन रासो काव्यों का परिचय दीजिए।
23. हिंदी साहित्य के कालविभाजन और नामकरण का उल्लेख कीजिए।
24. भक्तिकाल हिंदी साहित्य का सुवर्ण काल है। समर्थन कीजिए।
25. रीतिकाल के नामकरण पर प्रकाश डालते हुए उस काल के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**III semester**

**Complementary course - Functional Hindi & Translation**

**Time: 3 hrs.**

**Max Marks: 80**

**PART A**

किन्हींदस प्रश्नों के उत्तर लिखिए (10x2=20)

1. अनुवाद की विस्तृत परिभाषा दीजिए?
2. अंग्रेजी में अनुवाद के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है? उसका अर्थ क्या है?
3. शब्दानुवाद के भेदों को स्पष्ट कीजिए?
4. विधि अनुवाद के विभिन्न भेदों का उल्लेख कीजिए?
5. सहजानुवाद क्या है?
6. वार्तानुवाद का परिचय दीजिए?
7. छाया अनुवाद क्या है?
8. जनसंचार माध्यमों की हिंदी और अनुवाद की अवधारणा को व्यक्त कीजिए?

निम्नलिखित प्रयुक्तियों के अंग्रेजी अनुवाद तैयार कीजिए

9. अनुस्मारक पत्र भेज दें |
  10. सरकारी कर्मचारी का नियत कार्य |
- निम्नलिखित प्रयुक्तियों के हिंदी अनुवाद तैयार कीजिए
11. Administrative approval may be obtained.
  12. Order has been communicated.

**PART B(6x5=30)**

प्रत्येक खंड से कम से कम दो-दो चुनकरकुल छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

**खंड क**

13. मूलनिष्ठ अनुवाद क्या है?
14. बाह्य आधार के अंतर्गत अनुवाद का वर्गीकरण कीजिए?
15. अनुवाद की विशेषताएं लिखिए?
16. कार्यालयी अनुवाद के कितने प्रकार होते हैं? स्पष्ट कीजिए?
17. वैज्ञानिक तथा तकनीकी साहित्य में अनुवाद की भूमिका को स्पष्ट कीजिए?

**खंड ख**

**अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए**

18. बशर्ते कि 1/11/1994 को तथा उसके बाद सबस्टान्टीव वेतनमान III के अधिकारी अर्थात् वेतनमान III में भरती या पदोन्नत किये जाते हैं. वे द्वितीय अवरोध वेतनवृद्धि के लिए पहली अवरोध वेतनवृद्धि प्राप्त होने के तीन वर्ष बाद पात्र होंगे।
19. संक्षिप्त नाम और प्रारंभ: 1. ये विनियम अधिकारी, सेवा विनियम, 1982 कहलाएँगे।
2. ये विनियम 1 जनवरी, 1983 से लागू होंगे।

**हिंदी में अनुवाद कीजिए**

20. Provided that on and from 1/11/1994 officers in substantive scale III, i.e. those who are recruited in or promoted to scale III shall be eligible for second stagnation increment three years after having received the first stagnation increment.

21. The typewriter machine is out of order since long time and work has been suffering. Please ask the company to attend the machine immediately. As I pointed out to them on the phone today we have not asked them to send us any estimates for it.

**PART C(2x15=30)**

किन्हींदो प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

22. आंतरिक आधार पर अनुवाद का वर्गीकरण कीजिए?
23. अनुवाद की प्रक्रिया के चरण को स्पष्ट कीजिए
24. प्रशासनिक अनुवाद का विस्तृत परिचय दीजिए?
25. व्यावहारिक अनुवाद के विभिन्न प्रयोग क्षेत्रों का निर्धारण कीजिए?

**B.A.(C.B.C.S) EXAMINATION  
SEMESTER IV  
Complementary 2**

**JOURNALISM, ADVERTISEMENT AND HINDI**

Time: 3 Hrs

Max. marks:80

**PART A (2x10=20)**

किन्हींदस प्रश्नोंकेउत्तरलिखिए ।

1. 'विज्ञापनकीदुनिया 'किसकीरचनाहै?
2. पत्रकारिताकीपरिभाषालिखिए।
3. 'मीडियाकीभाषा 'किसकाग्रन्थहै?
4. सुमितमोहनकीविज्ञापनसंबंधीपुस्तककानामलिखिए।
5. विज्ञापनकेसंबंधमेंमधुधवननेकौनसाग्रन्थलिखाहै?
6. विज्ञापनकीकोईएकपरिभाषालिखिए।
7. विज्ञापनशब्दकीउत्पत्तिकेबारेमेंलिखिए।
8. विज्ञापनकीअवधारणाक्याहै?
9. विज्ञापनकामहत्वक्याहै?
- 10.विज्ञापनकेमाध्यमक्याक्याहैं ?
- 11.विज्ञापनकास्वरूपमानेक्याहै?
- 12.विज्ञापनकाउद्देश्यक्याहै?

**PART B (5x6=30)**

किन्हींछहप्रश्नोंकेउत्तरलिखिए ।

- 13.संचारमाध्यमोंद्वाराप्रसारितहोनेवालेविज्ञापनोंकीभाषाकीविशेषताएँ लिखिए ।
- 14.सूचनातकनीकीऔरविज्ञापनकास्थान।
- 15.विज्ञापन – उत्पत्ति ,अर्थऔरपरिभाषापरविचारकीजिए।
- 16.भारतकीविज्ञापन-संस्थाओंकापरिचयदीजिए।
- 17.विज्ञापनकेगुण।

18. विज्ञापनकावर्गीकरणकीजिए।
19. विभिन्नमाध्यमोंमेंविज्ञापनकीउपयोगिता।
20. विज्ञापनकाराष्ट्रीयमंच।
21. शेयरबाज़ारऔरविज्ञापन।

**PART C (2×15=30)**

किन्हींदोप्रश्नोंकेउत्तरलिखिए।

22. पत्रकारिताऔरविज्ञापनपरविश्लेषणात्मकनिबन्धलिखिए।
23. विज्ञापनकेविभिन्नमाध्यमोंकापरिचयदेतेहुएउनमेंसंप्रेषितहोनेवालेविभिन्नविज्ञापनोंकापरिचयदीजिए।
24. विज्ञापनकीविभिन्नपरिभाषाएंलिखकरउसकेवर्गीकरणपरविस्तृतविवेचनकीजिए।
25. भूमंडलीकरण, उदारीकरण, निजीकरण, मार्केटिंग, ब्रांडनिर्माण, उपभोक्तावादऔरविज्ञापनकेपरस्परसंबंधोंपरविचारकीजिए।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER IV**

**B.A. /B.Sc. DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**SEMESTER IV**  
**Common Course – Hindi**  
**DRAMA AND LONG POEM**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (2×10=20)**

1. जवाहर टनल के बाहर की रोशनी किसका प्रतीक है?
2. ढाबा क्या है?
3. उमा शंकर चौधरी की कविताओं के विषयों का उल्लेख कीजिए।
4. अपनी रीति-रिवाज़ कभी नहीं समझ पाई - किसको?
5. अग्निशेखर द्वारा स्थापित 'पनून कश्मीर' का नारा क्या है?
6. शहंशाह की नींद क्यों गाढ़ी नहीं होती है?
7. सलाल परगना की भाषा कौन-सी है?
8. 'कोणार्क' किस प्रकार का नाटक है? लेखक कौन है ?
9. कोणार्क मंदिर के निर्माण की पूर्ति में विलंब क्यों हो रहा था?
10. मूर्ति वंदन से पहले महाराज क्या करना चाहते हैं?
11. राजा ने धर्मपद को कौन-सा पद दिया ?
12. धर्मपद के पास कौन-सी संजीवनी थी ?

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (5×6=30)**

13. 'ये मानवाधिकारों के दिन थे, और हमारे नहीं थे मानवाधिकार' - व्याख्या कीजिए।
14. स्कूल में रहते समय ढाबे के बच्चों को पिता के बारे में क्या-क्या विचार होते थे?
15. 'जिसने खाया नहीं जाए, मेरे भूखे रहने पर' | सन्दर्भ लिखिए।
16. 'इस सुकून के पीछे हैं कई कराहें, कब्र और ढेर सारी चुप्पियाँ' - सन्दर्भ लिखिए।
17. 'जवाहर टनल' कविता में क्यों लोग दहशत खाए बैठे हैं?
18. 'कला की पूर्ति चयन में है - छाँटने में' | सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
19. 'युवक, तुम निर्भय होकर उन्मुक्त जाह्नवी के भगीरथ बनो।' व्याख्या कीजिए।
20. धर्मपद ने मंदिर के ऊपर त्रिपटधर स्थापित करने की समस्या को कैसे सुलझा दिया ?
21. 'तात, जाते-जाते आपको याद दिलाऊँ कि आप पिता होने के पूर्व, शिल्पी हैं, कारीगर हैं।' व्याख्या कीजिए।

**PART C**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (15×2=30)**

22. 'जवाहर टनल' कविता में विस्थापित लोगों की समस्याओं पर निबन्ध लिखिए।
23. 'ढाबा' बदलते समाज, नयी दुनिया के स्वप्न और श्रम की गरिमा को प्रतिष्ठित करती है - साबित कीजिए।
24. 'शहंशाह की नींद' कविता के वैश्विक संदर्भ पर आलोचना प्रस्तुत कीजिए।
25. 'धर्मपद' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**IVth Sem B.A Hindi, Core Course IV**

**Authentic Study of Ancient Hindi Poetry**

Time: 3Hrs

Max: Marks: 80

**Part A**(किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (2x10=20 marks)

1. सूर का परिचय दीजिए।
2. किसकी रचना है 'साहित्य लहरी'?
3. तुलसी की तीन रचनाओं का उल्लेख कीजिए।
4. चंदबरदाई और पृथ्वीराज चौहान का संबंध किस प्रकार का था?
5. चंदबरदाई का परिचय दीजिए।
6. 'कनक' शब्द का अर्थ समझाइए 'कनक कनक तैं सौ गुनी'।
7. कस्तूरी मृग क्यों वन में घूमता फिरता है?
8. गीति काव्य के कितने तत्व होते हैं?
9. खालिकबारी किसकी रचना है?
10. माता सीता को पुष्पवाटिका क्यों भेजती है?
11. 'से' क्या तात्पर्य है 'लाली मेरे लाल की'।
12. नन्द की पत्नी किस प्रकार का सुख पाती है .

**Part B**(किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (5x6=30 marks)

13. पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता पर विचार कीजिए।
14. 'वैमेरो मन अनंत कहाँ सुख पा'  
जैसे उड़ी जहाज कौ पंछीपुनी जहाज पै आवै- "। व्याख्या कीजिए।
15. "धरि धीर दए मग में द्वै ,पुरतें निकसीरघुवीर वधू" व्याख्या कीजिए।
16. "मिलत राज पृथ्वीराज सों कही राव चामंड- "। व्याख्या कीजिए।
17. काव्य लिखने से कबीर का उद्देश्य क्या था?
18. पदावली का वर्ण्य विषय क्या है?
19. मीरा ने राजमहल क्यों छोड़ दिया?
20. रसखान और कृष्ण भक्ति पर विचार कीजिए।
21. रहीम और बिहारी का परिचय दीजिए।

**Part C**(किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (15x2=30 marks)

22. घनानंद के काव्य सौष्ठव पर विचार कीजिए।
23. कबीर अपने समय के सच्चे समाज सुधारक थे। समर्थन कीजिए।
24. पृथ्वीराज रासो के काव्य सौन्दर्य का प्रतिपादन कीजिए।
25. सूर की काव्य कला का विस्तृत वर्णन कीजिए।



**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**IVth semester B.A Hindi Complementary I**  
**Functional Hindi and Information Technology**

Time: 3Hrs

Maximum Marks:

80

**Part A (किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए) 10x2=20 marks**

1. कंप्यूटर में हिंदी के विभिन्न फोंटों के नाम लिखिए |
2. फॉण्ट कनवर्टर क्या है?
3. SMS की हिंदी को स्पष्ट कीजिए?
4. MS WORD का परिचय दीजिए |
5. सर्च इंजिन को व्यक्त कीजिए?
6. कृतिदेव का परिचय दीजिए |
7. राजभाषा हिंदी के प्रसार में प्रयुक्त विभिन्न सॉफ्टवेयरों का उल्लेख कीजिए |
8. ISM Hindi क्या है?
9. मंगल फॉण्ट क्या है?
10. कंप्यूटर और भारतीय भाषाओं के लिए प्रयुक्त सॉफ्टवेयरों का उल्लेख कीजिए
11. हिंदी में प्रयुक्त विभिन्न सॉफ्टवेयर टूल्स के नाम लिखिए|
12. यूनिकोड को क्यों यूनिवर्सल कॉड कहा जाता है?

**Part B (किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए) 6x5=30 marks**

13. कंप्यूटर में प्रयुक्त ऑनलाइन सेवाओं को स्पष्ट कीजिए|
14. कंप्यूटर में हिंदी के विभिन्न अनुप्रयोगों को व्यक्त कीजिए|
15. यूनिकोड का परिचय दीजिए|
16. राजभाषा हिंदी के प्रसार में कंप्यूटर की भूमिका क्या है?
17. कंप्यूटरकृत हिन्दी भाषा शिक्षण और अध्ययन का परिचय दीजिए?
18. Social media की हिंदी का परिचय दीजिए|
19. इन्टरनेट और हिंदी के प्रयोग पर प्रकाश डालिए|
20. हिंदी में प्रयुक्त विभिन्न सॉफ्टवेयर टूल्स का परिचय दीजिए|
21. यूनिकोड और हिंदी फॉण्ट में क्या अंतर है?

**Part C (किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ) 2x15=30 marks**

22. कंप्यूटर और भारतीय भाषाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए
23. हिंदी में प्रयुक्त विभिन्न फॉण्ट प्रयोग पर प्रकाश डालिए|
24. कंप्यूटर और हिंदी के विभिन्न अनुप्रयोगों पर प्रकाश डालिए|
25. इन्टरनेट और हिंदी भाषा के बदलते स्वरूप का उल्लेख कीजिए|

**B.A. DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**SEMESTER IV**  
**Complementary 2**  
**JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION**

Time: 3hrs

Maximum marks: 80

**PART A**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2×10=20)

1. Communication शब्द किस भाषा के किस शब्द से बना है? इस का अर्थ क्या है?
2. संचार प्रौद्योगिकी का वास्तविक अर्थ क्या है?
3. "दुनिया के लिए एक खिड़की की तरह है।"-क्या?
4. वेब पत्रकारिता किन किन नामों से जाना जाता है?
5. आकाशवाणी ने कब ऑनलाइन सूचना-सेवा शुरू की?
6. विंडोज तथा लिनक्स क्या है?
7. स्टिंग ऑपरेशन का हिंदी शब्द लिखिए।
8. डंक मारनेवालों को क्यों बिच्छू कहता है?
9. इलेक्ट्रॉनिक सूपिंग क्या है?
10. वेब आधारित डायरी को क्या कहा जाता है?
11. 'निस्मा' क्या है?
12. एफ बी आई ने 1978 में कौनसी कंपनी बनायी?

#### PART B

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5×6=30)

13. संचार की प्रक्रिया में किन किन बातों पर ध्यान होना चाहिए?
14. ब्लॉग और विज्ञापन का संबंध लिखिए।
15. हिंदी भाषा के ऑनलाइन अखबारों का परिचय दीजिए।
16. श्रव्य-दृश्य माध्यमों का परिचय दीजिए।
17. नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का परिचय दीजिए।
18. 'माध्यम साम्राज्यवाद क्या है?
19. संचार प्रौद्योगिकी की चुनौतियां लिखिए।
20. इन्टरनेट की लोकप्रियता के कारण लिखिए।
21. परंपरागत संचार माध्यमों का विवरण कीजिए।

#### PART C

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (15×2=30)

22. ब्लॉग लेखन क्या है? ब्लॉग लेखन का अर्थ, उसके स्वरूप और उपयोगिता लिखकर एक ब्लॉग का नमूना तैयार कीजिए।
23. 'परंपरागत प्रिंट मीडिया और नये इन्टरनेट मीडिया की तुलना कीजिए। इनमें कौनसी मीडिया अधिक उपयुक्त है?
24. संचार की परिभाषाएं लिखकर उसके कार्य, अर्थ, उद्देश्य और प्रकारों का परिचय दीजिए।
25. 'संचार क्रान्ति और हिंदी पत्रकारिता पर निबन्ध लिखिए।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER V**

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**SEMESTER V**  
**ECOLOGY AND HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (2×10=20)**

1. विश्व पर्यावरण दिवस कब मनाया था?
2. भूमि प्रकृति का अमूल्य उपहार है | क्यों?
3. जैव विविधता क्या है?
4. प्रदूषण क्या है?
5. ई-कचरे (E-Waste) का निर्माण कैसे होते हैं?
6. पानी किस नाम से अपना परिचय दिया |
7. 'गंगा में जहाँ वह नाला' कविता का प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
8. धरती पर जीवन बनाए रखने के लिए पर्यावरण की अनिवार्य शर्त क्या है?
9. 'इक्कीसवीं शताब्दी की ओर' कविता का केंद्र तत्व क्या है?
10. ICCPR क्या है?
11. मानवाधिकार क्या है ?
12. भारतीय संविधान की विशेषता क्या है?

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (5×6=30)**

13. भारतीय संविधान में पर्यावरण संरक्षण संबंधी अनुच्छेदों का परिचय दीजिए |
14. 'पश्चिमीघाट' की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए |
15. ओजोन अपक्षय के कारण और ओजोन परत बचाने के उपाय क्या-क्या हैं?
16. 'मेरे जन्मान्तर हो रहा है एक चील के कंठ में' - व्याख्या कीजिए |
17. प्रकृति, पर्यावरण और संस्कृति के अंतः संबंधों को व्यक्त कीजिए |
18. 'विनाशदूत' कहानी का मुख्य उद्देश्य क्या है?
19. 'अर्जी' कविता में अभिव्यक्त समकालीन चुनौतियों का चित्रण तैयार कीजिए |
20. मानव अधिकारों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए |
21. राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग का परिचय दीजिए |

**PART C**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (15×2=30)**

22. पारिस्थितिकी तंत्र का सामान्य परिचय दीजिए |
23. 'ओजोन परत' अपक्षय पर निबंध लिखिए |
24. 'हमारे जीवन में वनों का महत्व' निबंध के आधार पर वन-प्रधान संस्कृति पर विचार कीजिए |
25. मानवाधिकार संरक्षण के लिए गठित आयोगों पर प्रकाश डालिए |

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**SEMESTER V**  
**CORE COURSE: PAPER VI- DEVELOPMENT OF MODERN HINDI**  
**LITERATURE**

Time: 3 Hrs.

Max: 80 Marks

**PART A**

किन्हींदस प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (10x2=20marks)

1. 'आधुनिक काल' को शुक्लजी ने कौनसा नाम दिया ?
2. शुक्लजी ने आधुनिक काल का आरंभ कब से माना है ?
3. आधुनिक कालमें कौनसी बोली का विकास हुआ ?
4. गद्यसाहित्य की विभिन्न शाखाओं के नाम लिखिए ।
5. प्रेमचंद के चार उपन्यासों के नाम लिखिए ।
6. 'प्रियप्रवास' किसकी रचना है ?
7. 'इंदुमती' किस की कहानी है ?
8. छायावाद नामकरण किस ने किया ?
9. खड़ीबोली के अंतिम महाकाव्य का नाम लिखिए ।
10. 'दूसरी परंपरा' की खोज किस लेखक ने किस लेखक के बारे में लिखा ग्रन्थ है ?
11. 'कुछ आप बीती कुछ जग बीती' यह किस की अधूरी आत्मकथा है ?
12. 'माटीकी मूरतें' किस विधा की रचना है ?

**PART B**

किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (6x5=30)

13. भारतेन्दु और उनके मंडलके प्रमुख लेखकों का छोटा सा विवरण दीजिए ।
14. 'सरस्वती' पत्रिका का परिचय दीजिए
15. छायावाद के नामकरण और उसकी प्रवृत्तियों पर टिप्पणी लिखिए ।
16. जयशंकर प्रसाद के नाटकों की विशेषताएं लिखिए ।
17. प्रेमचंद की किन्हीं चार कहानियों का परिचय दीजिए ।
18. हिंदी निबन्धके चार युगों का विवरण दीजिए ।
19. नयी कविता का परिचय दीजिए।
20. 'तारसप्तक' के कवियों का छोटा विवरण दीजिए ।
21. रिपोर्ताज क्या है ?

**PART C (2x15=30)**

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

22. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की विभिन्न परिस्थितियों पर निबन्ध लिखिए ।
23. हिंदी गद्य साहित्य के उद्भव एवं विकास का विश्लेषण कीजिए ।
24. आधुनिक हिंदी कविता के उद्भव और विकास लिखकर उसकी विभिन्न काव्य प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
26. आधुनिक हिंदी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षरों का संक्षिप्त परिचय दीजिए

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**Vth semester**

**Core course 7 -**

**Modern Hindi Fiction**

**Time: 2 Hrs**

**Total Marks:**

**80**

**PART A**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए।(10x2=20marks)

1. दौड़ उपन्यास के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
2. रेखा और राकेश कौन हैं?
3. दौड़ उपन्यास में प्रतिपादित नए वादों का उल्लेख कीजिए?
4. दूध का दाम कहानी किसने लिखी है?
5. बुद्धगुप्त का परिचय दीजिए।
6. पर्दा कहानी का पर्दा किस भाव का प्रतीक है?
7. उदय प्रकाश का परिचय दीजिए।
8. मृदुला गर्ग का परिचय दीजिए।
9. शकलदीप बाबू क्या काम करता था?
10. सलाम कहानी किसके खिलाफ है?
11. लक्ष्मा का जीवन कैसे उजाड़ गया था?
12. सावित्री का परिवार कैसे नष्ट हो गया?

**Part B** किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. बच्चा बेहोश हो जाने पर लक्ष्मा का व्यवहार कैसे था?
14. पवन का चरित्र चित्रण कीजिए।
15. माँ बाप की मृत्यु के बाद मंगल कैसे जीता था?
16. „जिसमें स्टियरिंग आपके हाथ में है , सिद्धि इस दुनिया में एक चार पहिया दौड़ है” पर बाक्री सारे कंट्रोल्स कंपनी के हाथ में - ' व्याख्या कीजिए।
17. चंपा किस प्रकार बंदी बन गई?
18. लेखक क्यों नेल कटर खोजता रहता है?
19. हरी बिंदी कहानी की नायिका का परिचय दीजिए।
20. बेटे से पिता की प्रतिक्रिया क्या थी?
21. डिप्टी कलेक्टर कहानी का सारांश लिखिए।(6x5=30marks)

**Part C** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

22. दौड़ उपन्यास का विवेचन विश्लेषण कीजिए।
23. पर्दा कहानी का सारांश लिखिए।
24. सलाम कहानी के बारे में अपना मत प्रस्तुत कीजिए।
25. दौड़ में चित्रित आधुनिक परिस्थितियों का चित्रण कीजिए।(2x15=30 marks)

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**Vth semester B.A Hindi**

**Core course 8**

**Modern Hindi Poetry**

Time: 3Hrs

Maximum Marks 80

**Part A (किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए)**

1. जयशंकर प्रसाद के काव्य संकलनों के नाम लिखिए।
2. निराला के काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
3. कुंवर नारायण के चार काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।
4. मैथिली शरण गुप्त का परिचय दीजिए।
5. ज्ञानेंद्रपति की कविताओं की विशेषताओं को व्यक्त कीजिए?
6. बिछावन किस काव्य संकलन की कविता है? कवि कौन है?
7. अनामिका के चार काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।
8. कवि नागार्जुन का परिचय दीजिए।
9. अज्ञेय का पूरा नाम क्या है? उनकी ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त रचना कौन - सी है?
10. राजेश जोशी के काव्य संकलनों का उल्लेख कीजिए।
11. गुप्त को राष्ट्र कवि की उपाधि किसने दी?
12. रघुवीर सहाय का परिचय दीजिए। 10x2=20 marks

**Part B (किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए)**

13. खग सा बोल रहा कुल -कुल- कुल  
किसलय का अंचल डोल रहा - व्याख्या कीजिए।
14. जूही की कली के काव्य सौन्दर्य को व्यक्त कीजिए।
15. क्या पूजन क्या अर्चन रे कविता में वर्णित रूढ़ियों का परिचय दीजिए।
16. समकालीन कविता में अरुण कमल की भूमिका क्या है?
17. पवन करण का परिचय दीजिए?
18. उनको प्रणाम कविता का परिचय दीजिए।
19. बच्चे काम पर जा रहे हैं कविता की त्रासदी पर प्रकाश डालिए।
20. महानगर में अम्मा कविता का सारांश लिखिए।
21. यह दीप अकेला कविता की सामाजिकता का परिचय दीजिए। 6x5=30 marks

**Part C (किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।)**

22. जब आदमी आदमी नहीं रह पाता कविता का विस्तृत वर्णन कीजिए।
23. बिछावन कविता के व्यंग्य पर प्रकाश डालिए।
24. मुझे कदम कदम पर कविता की आलोचना कीजिए।
25. उनको प्रणाम कविता का विस्तृत विवेचन कीजिए। (2x15=30)

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**Vth semester**  
**Open Course – Communicative Hindi**

**Time: 2 Hrs**

**Total Marks: 80**

**PART A**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए

1. किन्हीं चार अनाज के नाम लिखिए।
2. बच्चोंकेलिए उपयुक्त चार चीजों के नाम लिखिए।
3. विद्यालयमें प्रवेश -पत्र जमा करने के सन्दर्भ में कार्यालय में हो रहे संवाद तैयारकीजिए।
4. रजिस्ट्रीपत्र भेजने के सन्दर्भ में प्रयुक्त संवाद का नमूना तैयार कीजिए।
5. रेलवेस्टेशन में आरक्षण फार्म भरने के सन्दर्भ में प्रयुक्त संवाद तैयार कीजिए।
6. अंग्रेजीमें अनुवाद कीजिए - आलू, गाजर, गोभी, पपीता
7. हिंदीमें अनुवाद कीजिए - consumer, director, enquiry, Fine
8. पल्लवनक्या है?
9. खरगोश औरकछुवे क्यों दौड लगाते हैं?
10. ब्लॉगलिखने की विषयवस्तु क्या-क्या हैं ?
11. परीक्षाकी जानकारी देने केलिए अपने दोस्त को एक 'एस एम एस' तैयार कीजिए।
12. एक भाषण देने केलिए कैसे अभ्यासकर सकते हैं?(10×2=20)

**PART B**

किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. 'छोटा भीम' कार्टून को लेकर दो बच्चों के बीच होनेवाली बातचीत का नमूना तैयार कीजिए  
|
14. बेटे की पढाई को लेकर माँ-बाप के बीच होनेवाली बातचीत का नमूना तैयार कीजिए।
15. कॉलेजमें प्राध्यापक औरछात्रों के बीच हो रहे संवाद का नमूना तैयारकीजिए।
16. आप पेटदर्द के कारण डाक्टर से मिलने गए हैं। इस सन्दर्भ में प्रयुक्तसंवाद का नमूनातैयार कीजिए।
17. उपयोगीसामग्री के विक्रय हेतु दीवाली मेले केलिए एक विज्ञापन का नमूना तैयार कीजिए  
|
18. आकाशवाणीमें प्रसारित किसी एक कार्यक्रम का परिचय दीजिए।
19. एक दिन .....कहानी पूरा कीजिए।
20. भाषण केप्रमुख घटकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
21. इंटरनेट और मोबाइल की भाषा परटिप्पणी लिखिए। (6×5=30)

**PART C**

किन्हींदो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

22. मनपसन्दफिल्मगायकऔरगायिकाकेसाथसाक्षात्कारप्रस्तुतकीजिए।
23. भाईकोएमबीबीएसमेंभरतीमिलनेपरभाई-बहनकेबीचहोनेवालीबातचीतकानमूनातैयारकीजिए



24. विज्ञापनकीविशेषताएँबताकर 'जलकादुरुपयोगरोकना' विषयपरएकविज्ञापनतैयारकीजिए ।
25. मनपसन्दएकहिंदीफिल्मकीकहानीअपनेशब्दोंमेंलिखिए ।

**B.A. HINDI (MODEL 1) PROGRAMME  
MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER VI**

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**  
**SEMESTER VI**  
**Core Course - 9**  
**LITERARY CRITICISM**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2×10=20)**

1. साहित्य की एक परिभाषा लिखिए।
2. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' - यह कथन किसका है?
3. रस संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
4. आनंदवर्धन के अनुसार औचित्य के कितने भेद हैं?
5. रसों की संख्या कितनी हैं? नाम लिखिए।
6. अलंकार क्या है?
7. साधारणीकरण शब्द का अर्थ क्या है?
8. भट्ट लोलट का सिद्धांत कौन-सा है?
9. व्यंजना शब्दशक्ति के कितने भेद हैं? नाम लिखिए।
10. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास कितने कालों में विभक्त है?
11. विरेचन शब्द का अर्थ समझाइए।
12. अस्तित्ववादियों का मूल उद्देश्य व्यक्त कीजिए।

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5×6=30)**

13. महाकाव्य और खंडकाव्य का अंतर स्पष्ट कीजिए।
14. रेखाचित्र और संस्मरण पर एक टिप्पणी लिखिए।
15. शब्दशक्ति पर प्रकाश डालिए।
16. आरोपवाद पर एक टिप्पणी लिखिए।
17. स्थाई भाव और संचारी भाव का अंतर स्पष्ट कीजिए।
18. वक्रोक्ति संप्रदाय पर विचार कीजिए।
19. कव्य सत्य संबंधी प्लेटो का मत प्रस्तुत कीजिए।
20. अरस्तू के अनुसार त्रासदी क्या है ? परिभाषा लिखिए।
21. क्रोचे और उनके सिद्धांतों का परिचय दीजिए।

**PART C**

**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (15×2=30)**

22. काव्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।
23. रस की परिभाषा देते हुए विभिन्न रसों का परिचय दीजिए।
24. रस निष्पत्ति संबंधी विभिन्न आचार्यों के मत प्रस्तुत कीजिए।
25. लॉजाइनस और उनके औदात्य सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

**B.A DEGREE (C.B.C.S) EXAMINATION**

**V1th semester B. A. Hindi (Model 1)**

**Core Course - 10**

**Feminist Literature in Hindi**

**Time : 2 Hrs**

**Total Marks : 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए**

1. निर्मला पुतुल की चार रचनाएं लिखिए।
  2. महिला लेखन क्या है ?
  3. समकालीन दौर की चार लेखिकाओं के नाम लिखिए।
  4. क्या हूं मैं तुम्हारे लिए' का प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
  5. श्रंखला की कड़ियाँ का प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
  6. स्त्री को रमणीयों समझा जाता है ?
  7. अल्मा कबूतरी का प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
  8. उषा प्रियंवदा की चार रचनाएं लिखिए।
  9. समकालीन दौर की महिला रचनाकारों की चार रचनाओं के नाम लिखिए।
  10. छावनी में बेघर' का प्रतिपाद्य विषय लिखिए।
  11. घर के बारे में कविता का प्रतिपाद्य विषय लिखिए।
  12. अल्मा और कबूतरी का परिचय दीजिए।
- =20)

(10x2)

**Part B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

13. भारतीय नारी की विषम परिस्थितियों का अंकन महादेवी वर्मा ने किस प्रकार किया ?
14. स्त्री के प्रति पुरुष की एक रहस्यमई जिज्ञासा सृष्टि के समान ही चिरंतन है | व्याख्या कीजिए |
15. अल्मा कबूतरी के कथा तत्व पर प्रकाश डालिए।
16. समकालीन महिला साहित्यकार पर टिप्पणी लिखिए।
17. एक औरत का राजकीय प्रवास नामक कविता के माध्यम से कवयित्री क्या व्यक्त करना चाहती है ?
18. छावनी में बेघर कहानी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए |
19. हिंदी महिला लेखन पर टिप्पणी लिखिए |
20. महादेवी के अनुसार भारतीय स्त्रियों की स्थिति और गति पर विचार कीजिए |
21. आधुनिकता के वातावरण में विकसित नारी की क्या-क्या कठिनाइयाँ थीं?

**PART C किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए |**

22. हिंदी साहित्य के क्षेत्र में महिला लेखिकाओं की भूमिका पर निबंध तैयार कीजिए।
23. 'अल्मा कबूतरी' उपन्यास में चित्रित कबूतराजनजाति की सामाजिकस्थिति पर प्रकाश डालिए।
24. 'एक औरत का पहला राजकीय प्रवास' कविता का विवेचन विश्लेषण कीजिए।
25. युद्ध और उसके परिणाम के बारे में अल्पना मिश्र का विचार 'छावनी में बेघर' कहानी के आधार पर व्यक्त कीजिए।

**B. A. Hindi (Model 1)C.B.C.S.Examination**

**Semester VI**

**Core Course- Hindi Language and Literature – Prose**

**Time:3 Hrs.**

**Max:Marks:80**

**Part A(किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (10x2=20marks)**

1. शेष सृष्टि से शुक्लजी का तात्पर्य क्या है?
2. अमेरिका किस प्रकार बसा गया है?
3. मूल शंकर ने क्यों स्वामी का बाना स्वीकार कर लिया?
4. विचारात्मक निबंध का परिचय दीजिए।
5. महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों के नाम लिखिए।
6. दैनिकी का परिचय दीजिए।
7. सच्चे उत्साही कौन है?
8. ऐनफ्रेंक का परिचय दीजिए।
9. चोर के हाथ में चाकू देखकर व्यक्ति ने क्या किया?
10. काजू किसका मनपसंद खाद्य था?
11. 'मेरा जीवन सपाट समतल मैदान है' यह किसका कथन है ?
12. स्वप्न कविता की रचना कैसे हुई?

**Part B(किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (6x5=30 marks)**

13. दौड़ का एक नियम होता है कि जो पीछे छूट जाता है उस पर से दर्शक का ध्यान हट जाता है- ' व्याख्या कीजिए |
14. दयानंद का कार्यक्षेत्र क्या था?
15. जीवनी और आत्मकथा में अंतर क्या है?
16. आयोग में चित्रित व्यंग पर विचार कीजिए।
17. महादेवी वर्मा ने गिल्लू को कैसे बचाया?
18. वल्लतोल के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
19. आयुक्त के साथ चोर का व्यवहार कैसे था?
20. हिटलर के यहूदी विरोधी शासन और आदेशों को स्पष्ट कीजिए।
21. मेरा जीवन' / आत्मा कथा का परिचय दीजिए।

**Part C(किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए) (2x15=30 marks)**

22. पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए 'हिंदी में आधुनिकता का उदय'
23. हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का विस्तृत परिचय दीजिए।
24. व्यंग की आलोचना प्रस्तुत कीजिए 'आयोग'
25. उत्साह निबंध का सारांश लिखिए |

**B.A. Hindi (Model 1) C.B.C.S.Examination**

**SEMESTER VI**

**Core Course - 12**

**DRAMA AND ONE ACT PLAYS**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (2×10=20)**

1. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों के नाम लिखिए।
2. 'छप्पर' किस विधा की रचना है? इसका लेखक कौन है?
3. हिंदी का पहला दलित नाटक कौन-सा है? इसका लेखक कौन है?
4. स्वदेश दीपक के दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।
5. बिकाश राय कौन है?
6. कैप्टन कपूर का पूरा नाम क्या है?
7. समकालीन महिला नाटककारों के नाटकों में किस विषय को प्रमुखता मिली है?
8. 'नेपथ्य राग' नाटक समाज की किस समस्या पर आधारित है?
9. खना की भविष्यवाणी के प्रति कौन प्रभावित है?
10. विश्वनाथ के घर में आए नए मेहमान कौन-कौन हैं?
11. स्वदेश दीपक के तीन प्रसिद्ध नाटकों के नाम लिखिए?
12. चाँद चकोरी को किस उद्देश्य से शादी करना चाहता है ?

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (5×6=30)**

13. प्रसाद युगीन नाटक की विशेषताओं पर विचार कीजिए।
14. हिंदी के दलित नाटकों पर प्रकाश डालिए।
15. कैप्टन बिकाश राय का चरित्र चित्रण कीजिए।
16. 'हूँ ...सत्ता के केंद्र में एक युवती? अपनी बौद्धिक प्रतिभा के बल पर।' सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
17. 'आज तक राजसभा में सभासद के रूप में कभी कोई स्त्री नहीं रही है।' - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
18. 'नेपथ्य राग' नाटक की शीर्षक की सार्थकता पर टिप्पणी लिखिए |
19. प्रमोद का नये मेहमानों के प्रति व्यवहार किस प्रकार था?
20. "लो मेरे हाथ में राखी बांध हो। अभी रक्षाबंधन के ज्यादा दिन नहीं हुए हैं।" व्याख्या कीजिए |
21. चकोरी ने चांद से विवाह कर देने से क्यों इनकार किया?

**PART C किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (15×2=30)**

22. हिंदी नाटक के उद्भव और विकास पर एक निबंध तैयार कीजिए।
23. 'कोर्टमार्शल दलित चेतना की अभिव्यक्ति करनेवाला सशक्त नाटक।' - अपना मत प्रस्तुत कीजिए।
24. 'नेपथ्य राग' नाटक में प्रस्तुत स्त्री समस्या पर विचार कीजिए?
25. 'नए मेहमान' एकांकी का सारांश लिखिए |

**B. A. Hindi (Model 1) C.B.C.S.Examination**  
**SEMESTER VI**  
**Choice Based Core Course -**  
**HINDI SATIRE**

**Time: 3hrs**

**Maximum marks: 80**

**PART A**

**किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए [(2×10=20)**

1. व्यंग्य क्या है?
2. प्रहसन क्या है?
3. भारतेंदु की व्यंग्य यात्रा का महत्वपूर्ण पड़ाव कौन-सी रचना है? क्यों?
4. व्यंजना ध्वनि क्या है?
5. नगर को अंधेर नगरी क्यों कहा गया है?
6. भारतेंदु द्वारा प्रकाशित पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
7. अपने पराजय के बारे में नेता का विचार क्या था?
8. बाबूलाल तेली कौन थे?
9. 'एरियर' के बदले पत्नी ने क्या सुना?
10. 'शहर बंद क्यों है?' कहानी का प्रतिपाद्य विषय क्या है?
11. 'भूत के पाँव पीछे' किस विधा की रचना है? इसका रचनाकार कौन है?
12. हरिशंकर परसाई के साहित्य अकादमी पुरस्कृत रचना कौन-सी है?

**PART B**

**किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5×6=30)**

13. व्यंग्य के तत्वों पर टिप्पणी लिखिए।
14. व्यंग्य के किन्हीं तीन पर्यायवाची शब्दों का विस्तृत परिचय दीजिए।
15. 'भारतेंदु युग में व्यंग्य' पर टिप्पणी लिखिए।
16. लघु व्यंग्य, व्यंग्यचित्र, व्यंग्य परिचर्चा, चुटकुला आदि पर विचार कीजिए।
17. 'अंधेर नगरी' नाटक के महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए।
18. "राजा को आछत और कौन बैकुण्ठ जा सकता है।" - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
19. "शुक्र है!! शुक्र है, उसने मेरी नाक पर ही घूँसा मारा।" - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
20. हड़ताल क्यों हो रही है? 'शहर बंद क्यों है?' कहानी के आधार पर व्यक्त कीजिए।
21. 'शोभा बढ़ाने के लिए' निबन्ध के जरिए लेखक क्या व्यक्त करना चाहते हैं?

**PART C किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (15×2=30)**

22. पूर्ववर्ती साहित्य में व्यंग्य परंपरा पर प्रकाश डालिए।
23. 'अंधेर नगरी' नाटक को भारतीय राजनीति और समाज पर व्यंग्य विषय से जोड़कर निबन्ध लिखिए।
24. 'जब उन्हें एरिएर मिला' कहानी का सारांश लिखकर कहानी का विवेचन कीजिए।
25. 'विज्ञापन में बिकती नारी' निबन्ध पर व्यंग्यपरक दृष्टि डालिए।